

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 46 с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей» г. Ачинска

СОГЛАСОВАНО:

старший воспитатель

Мухамеджанова Т. С. Мухамеджанова

« 01 » *ноября* 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ «Д/с № 46»

Синкевич С. В. Синкевич

« 01 » *ноября* 2024 г.



Творческий проект по театрализованной деятельности «Театр, где живёт сказка»



РАЗРАБОТАЛА: Чугаева Е.В.,
музыкальный руководитель МБДОУ «Д/с № 46»

г. Ачинск, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

- Паспорт проекта
- Введение (актуальность, мотивация выбора)
- Этапы реализации проекта
- Предполагаемый результат
- Список используемой литературы
- Приложение (работа по реализации проекта)

Паспорт педагогического проекта

| | |
|----------------------------------|--|
| Наименование проекта | Познавательной-игровой, творческой по театрализованной деятельности «Театр, где живёт сказка» |
| Участники проекта | Музыкальный руководитель, воспитатели, обучающиеся 2 младшей группы № 2 «Лесная полянка» и старшей группы № 3 «Теремок», родители (законные представители) обучающихся групп. |
| Цель проекта | <ul style="list-style-type: none"> - вовлечение дошкольников и родителей в совместную деятельность, направленную на формирование театральной деятельности - формирование у детей дошкольного возраста интереса к театру, через постановку музыкальной тувинской сказки «Братья мыши». |
| Задачи проекта | <p>Работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомить с тувинской сказкой: «Братья мыши» – организовать (совместно с родителями) в течение всего проекта постановку и проведение спектакля по сказке «Братья мыши» с музыкальным сопровождением – обучать детей сотрудничеству, изображению повадок животных, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой. – развивать интерес, любознательность, чувства сопереживания. – воспитывать коллективизм, усидчивость, активность, уверенность. <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать представления о создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка – повышать знания по театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста – активно участвовать в изготовлении театрального реквизита |
| Продолжительность проекта | Среднесрочный – декабрь 2024-март 2025 |
| Тип проекта | Познавательной-игровой, творческой |
| Образовательные области | Художественно-эстетическое, познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие |
| Предполагаемый результат | <ul style="list-style-type: none"> - показ театральной постановки «Братья мыши», обучающимся ДОО; - дети умеют сотрудничать, изображать повадки животных, своевременно вступают в диалог, эмоционально выступают перед публикой; - у детей развит интерес, любознательность, чувства сопереживания; - обучающиеся умеют работать в команде, усидчивы, активны и уверены в себе. <p><u>Работа с родителями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют представления о создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка, по театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста; - участвуют в изготовлении театральных реквизитов |

Содержание

Актуальность

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”*
(Б. М. Теплов)

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Активно применяются в работе с детьми и родителями информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – просмотр презентаций, мультфильмов и др. Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по театрализованной деятельности, результатом которой является театрализованное представление «Братья мыши».

Проблема: К сожалению, в наше время сказки, не в полной мере используются для развития детей, поверхностное отношение родителей и детей к театру и театральной деятельности. Несформированные умения детей в «актерском мастерстве».

Тип проекта: познавательно-игровой, творческий.

Продолжительность проекта: среднесрочный – 02.12.2024-31.03.2025

Действующие лица и исполнители: обучающиеся старшего дошкольного возраста.

Форма проведения: групповая

Цель проекта:

- вовлечение дошкольников и родителей в совместную деятельность, направленную на формирование театральной деятельности
- формирование у детей дошкольного возраста интереса к театру, через постановку музыкальной тувинской сказки «Братья мыши».

Задачи проекта:

Работа с детьми:

- познакомить с тувинской сказкой: «Братья мыши»
- организовать (совместно с родителями) в течение всего проекта постановку и проведение спектакля по сказке «Братья мыши» с музыкальным сопровождением
- обучать детей сотрудничеству, изображению повадок животных, соответствию образу, своевременному вступлению в диалог, эмоциональному выступлению перед публикой.
- развивать интерес, любознательность, чувства сопереживания.
- воспитывать коллективизм, усидчивость, активность, уверенность.

Работа с родителями:

- формировать представления о создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка
- повышать знания по театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста
- активно участвовать в изготовлении театрального реквизита

Образовательные области:

- художественно-эстетическое развитие
- социально – коммуникативное развитие
- речевое развитие
- познавательное развитие
- физическое развитие

Методы проекта:

- Познавательно-игровая деятельность
- Словесный метод: беседа, чтение художественных произведений, рассказывание, пересказ; слушание музыкальных произведений по теме проекта;
- Наглядный метод: рассматривание наглядно-иллюстративного материала; подбор разных видов атрибутов и костюмов для постановки театральной деятельности, демонстрация мультфильмов и видеофильмов.

Этапы реализации проекта:

I этап Организационный (подготовительный) этап.

- Определение проблемы и актуальности проекта;
- Постановка цели и задач
- Определение форм и методов работы;
- Организация развивающей предметно-пространственной среды
- Сбор и накопление материала, изучение художественной литературы
- Подготовка анкет и консультаций для взаимодействия с родителями
- Разработка перспективного плана реализации проекта
- разработка сценария
- подбор музыкального сопровождения
- Разработка презентации

II этап Основной (практический), реализация проекта:

При составлении тематического плана выделяем следующие направления работы:

- *развитие чувства ритма* – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- *формирование правильного дыхания* - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- *развитие артикуляционной и лицевой моторики* – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- *развитие общей моторики* – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- *развитие мелкой моторики* - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

План реализации проекта

| дата | Наименование мероприятия | Участники проекта |
|------------------------------|---|---|
| 02.12.2024- 20.12.2024 | Консультации для родителей: «Театр в жизни дошкольника», «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста и применение различных видов материалов для игр»; «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольника»; Анкетирование для родителей «Театр и дети». | Музыкальный руководитель, родители (законные представители) |
| 23.12.2024- 10.01.2025 | БЕСЕДЫ: «Что такое театр»; «Правила поведения в театре»; «Театральная азбука»; | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ |
| 13.01.2025- 31.01.2025 | Чтение сказки «Братя мыши»; Пересказ сказки «Братя мыши»; Рассматривание иллюстраций к сказке; Рисование: путешествие в сказку «Братя мыши»; | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ |
| 03.02.2025- 21.02.2025 | Распределение ролей, изготовление декораций и костюмов | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ, воспитатели, родители (законные представители) |
| 24.02.2025- 27.03.2025 | Заучивание своих партий | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ |
| | Репетиции спектакля «Братя мыши»; | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ |
| | Постановка танца мышат | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ |
| В течение реализации проекта | Дыхательная гимнастика; Артикуляционная гимнастика; Работа над голосом; Настольно-печатные игры: «Собери сказку», «Расскажи сказку»; «Путешествие по сказкам» «Сказочное домино»; Игры «Угадай эмоцию», «Что бы это значило?»; Подвижная игры: «Гуси -гуси»; «Волк во рву» Просмотр мультфильма «Снегурushка»; «Двенадцать месяцев»; «По щучьему веленью»; | Музыкальный руководитель, обучающиеся ДОУ, воспитатели, родители (законные представители) |

III этап - заключительный

| дата | Наименование мероприятия | Участники проекта |
|------------|--|---|
| 21.03.2025 | Выставка рисунков по сказке «Братья мыши» | Музыкальный руководитель, обучающиеся родители (законные представители) ДОУ, |
| 27.03.2025 | Премьера музыкального спектакля «Братья мыши». | Музыкальный руководитель, обучающиеся воспитатели, родители (законные представители) ДОУ, |
| 31.03.2025 | Оформление результата проекта в виде презентации | Музыкальный руководитель |

Список используемой литературы

1. Агапова, М.А. Давыдова И.А. «Театральные занятия в детском саду» Развитие, управление, тренинги, сценарии. М.; АРКТИ, 2010 <https://teatr-raduga-kolomna.edumsko.ru/folders/post/1397385>
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с <https://teatr-raduga-kolomna.edumsko.ru/folders/post/1400350>
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа «От рождения до школы» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2014г. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/02/23/ot-rozhdeniya-do-shkoly-osnovnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М. Просвещение, 2005г. http://wiki.iro.yar.ru/images/3/33/Пособие_Доронова_.pdf
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Программно-методическое пособие. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004г. https://cat.libnvkz.ru/CGI/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?LNG=&I21DBN=KNIGY&P21DBN=KNIGY&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=I=&S21STR=74.102%2FK%2095-674740007
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2004г. <http://svetlyachok.khv.prosadiki.ru/media/2022/11/10/1287289435/Maxaneva.pdf>
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004г. <https://forum.d-seminar.ru/threads/petrova-t-i-sergeeva-e-l-petrova-e-s-teatralizovannye-igry-v-detskom-sadu-2000-god.420/>
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/11/15/tehnologiya-vvedeniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-mir-iskusstva>
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» Библиотека воспитателя. Мозаика-синтез 2008 <https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektcionnaya-pedagogika/2020/09/11/teatralnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu>

Вопросы к беседе с детьми о театре

Цель: дать представление о театре, познакомить с видами театров (кукольный, настольный, пальчиковый, варежковый)

1. Знаешь ли ты, что такое театр?
2. Ты был в театре? Что там тебе больше всего понравилось?
3. Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
4. А кто занимается постановкой спектакля? Как называются люди, которые исполняют роли (смотрят спектакли)?
5. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?
6. Чем украшают сцену?
7. Тебе нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Почему?
8. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?
9. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?
10. Какую роль ты исполнял? Тебе понравилось? Почему?
11. Какая у тебя любимая роль?
12. Кого бы ты хотел (а) сыграть в спектакле?

Беседа «Правила поведения в театре»

Цель: познакомить детей с правилами поведения в театре.

Театр — незабываемый праздник, который создают не только режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время представления кто-то рядом разговаривает, шепчется или шуршит фантиком от конфеты, у кого-то зазвонил мобильный телефон или еще хуже, — кто-то опоздал и пытается протиснуться между сиденьями в поисках своего места, то настроение наше будет уже совсем не праздничным! Итак, какие же правила следует соблюдать при посещении театра и что следует рассказать ребенку?

В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.

- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освободить, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Если по каким-либо причинам ты опоздал, то не нужно беспокоить других зрителей и, наступая тем на ноги, направляться к своему месту. Необходимо подождать окончания акта или части спектакля или музыкального произведения и уже в антракте пройти к своему месту.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба, отключи звук своего мобильного телефона.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.
- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой.

Дыхательная гимнастика

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей, развивать речевой аппарат.

1. «Ворона»

Исходное положение: сидя на скамейке.

Упражнение: поднять руки через стороны вверх – вдох

Медленно опускать руки вниз – выдох

На выдохе громко произнести – «к-а-а-р»

Повтор 3-4 раза.

2. «Гуси»

Исходное положение: сидя на скамейке, руки к плечам

Упражнение: Сделать вдох, затем наклонить туловище вперед, сделать длинный выдох, с произношением звука «г-а-а» или «г-о-о»

Повтор 4-5 раз.

3. «Аист»

Исходное положение: стоя, ноги вместе.

Упражнение: поднять руки в стороны, одну ногу приподнять и согнуть – вдох.

Медленно опустить руки и ногу – выдох.

На выдохе протяжно произнести звук «ш-ш-ш».

Повтор 3-4 раза.

4. «Коршун»

Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки на голове – вдох

Упражнение: быстро присесть, руки опустить вниз, обхватить руками колени – выдох.

Сложиться в комочек. Длительно выдохнуть с произношением «ф-ф-ф».

Повтор 3-4 раза.

5. «Журавли»

Исходное положение: ноги вместе, руки вниз.

Упражнение: поднять руки в стороны - (вдох),

опустить медленно вниз - (выдох) .

На выдохе громко произносить звук «у-у-у-р-р».

Повтор 3-4 раза.

Артикуляционная гимнастика

Цель: активизация речевой моторики перед коррекцией недостатков звукопроизношения.

Предлагаемый комплекс артикуляционных упражнений связан единым сюжетом и является основным артикуляционным комплексом.

Также данные упражнения можно использовать в качестве тренировочных для улучшения дикции.

Сказка

"Веселая прогулка"

1. Жил-был Язычок в своём домике. Проснулся он рано утром, открыл окошко, посмотрел, какая погода, а потом опять в домик спрятался.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; сильно высунуть язык и затем спрятать его (рот не закрывать!). Повторить 3-4 раза.

2. Потом посмотрел Язычок налево, посмотрел направо: гуляют ли дети на улице?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, тянуться язычком то к левому углу рта, то к правому. Повторить 6-8 раз.

3. После этого посмотрел Язычок из окошка вниз: нет ли луж? А потом вверх: светит ли солнышко?

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, опустить язык вниз - к подбородку, затем поднять язык к носу. Повторить 4-5 раз. Следить, чтобы рот был всё время открыт, а нижняя губа не помогала языку подниматься вверх.

Ежики, цветы

1. Увидел Язычок, что погода хорошая, и побежал гулять во двор. Только сошёл с крылечка, как услышал, что в траве кто-то шуршит. Присмотрелся Язычок повнимательнее: из травы иголки торчат. Это был... ёжик. Он бегал в траве по кругу: то в одну сторону, то в другую. Давай покажем, как бегал ёжик.

Описание упражнения: совершать круговые движения языком между губами и зубами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт.

2. Убежал Ёжик в клумбу с цветами. Цветочки были такие красивые, что Язычку захотелось их понюхать. Понюхал он один цветок и воскликнул: «Ах, как пахнет!» Понюхал другой и опять воскликнул: «Ах, как пахнет!»

Описание упражнения: вдох через нос - «нюхать» цветок; на выдохе произнести: «Ах, как пахнет!» Повторить 2-3 раза.

У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

Футбол

1. Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел

Описание упражнения: рот закрыть, кончик языка

с напряжением упирать то в одну, то в другую щёку так, чтобы под щекой надувались «мячики».

2. Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто дальше мяч загонит.

Описание упражнения: вытянуть губы трубочкой и дуть на ватный шарик. Вдох - через нос, выдох - через рот. Следить, чтобы щёки не надувались.

Качели

После футбола захотелось Язычку на качелях покачаться: вверх-вниз! Весело качаться с Язычком на качелях!

Описание упражнения: улыбнуться, открыть широко рот, на счёт «раз» - опустить кончик языка за нижние зубы, на счёт «два» - поднять язык за верхние зубы. Повторить 4-5 раз.

Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.

Индюк

Слез Язычок с качелей и вдруг увидел грозного сердитого индюка. Индюк стоял посреди двора и страшно ругался. Давай покажем, как ругался индюк.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, язык поднять к верхней губе и загнуть вверх, двигать языком по верхней губе вперёд-назад, произнося: была-была-была...

Я - индюк «балды-балда».
Разбегайтесь кто куда.

Месим тесто

Испугался Язычок и убежал домой к маме. А в доме пахло чем-то вкусным: это мама готовила тесто для блинов и пирогов. Язычок стал ей помогать месить тесто и скалкой его раскатывать. Давай и мы поможем Язычку.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, покусать язык зубами - та-та-та...; пошлёпать язык губами -пя-пя-пя...; закусить язык зубами и протаскивать его сквозь зубы с усилием.

Блинчики

Помог Язычок маме тесто месить, и стали они блины печь. Давай покажем, какой у Язычка получился блинчик.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого до пяти; потом до десяти.

Испекли блинов немножко,
Остудили на окошке.
Есть их будем со сметаной,
Пригласим к обеду маму.

Вкусное варенье

1. Стали мама с Язычком блинчики есть со сметаной и ароматным вкусным вареньем, да все губы испачкали. Надо губы аккуратно облизать.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу. Выполнять в одну, а затем в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

2. Посмотри внимательно, всё ли варенье слизали? Ой, немножко на верхней губе осталось! Давай и это варенье слижем.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот; не закрывая рот, облизывать языком верхнюю губу; нижней губой стараться язык не поддерживать. Повторить 4-5 раз.

Блин мы ели с наслаждением
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать.

Чашка

Поел Язычок блинчиков с вареньем и решил чаю выпить. Давай покажем, какая у него была красивая чашка.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу. Стараться, чтобы бока язычка были загнуты в виде чашечки (чтобы чай не пролился). Стараться не поддерживать язык нижней губой. Удерживать язык в таком положении под счёт до пяти, потом до десяти. Повторить 3-4 раза.

Чистим зубки

1. Попил Язычок чаю из своей красивой чашки, а мама ему и говорит: «Язычок, пора спать!» Перед сном Язычок пошёл умываться и... правильно, чистить зубки. Давай и мы с тобой почистим зубки.

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево-вправо) под счёт взрослого (7-8 раз). Затем поднять язычок вверх и почистить за верхними зубами (рот при этом широко открыт). Повторить 8-10 раз.

2. После того как Язычок почистил зубки, он принялся полоскать ротик. Давай ему поможем!

Описание упражнения: рот закрыть, имитировать полоскание рта. Умылся Язычок и пошёл спать.

Зубки нужно чистить дважды:
Каждое утро и вечер каждый.

Лягушкина семейка

(игра для развития речевого слуха)

На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама и маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква. Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква-ква. А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква; ква-ква-ква.

1. Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Взрослый изображает лягушку-маму, лягушонка и лягушку-папу.)

2. А теперь ты сам поквakai: как лягушка-папа, как лягушка-мама, как лягушонок.

Конспект беседы «Театральная азбука»

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре? *(ответы детей)*.

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? *(Выставляются иллюстрации разных зданий театров)*.

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – театральная афиша, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдём в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «Театральная касса».

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе кассир. При входе в театр у зрителей проверяют билеты билетер. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? *(Ответы детей)*. В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – гардеробщик. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Всего в театре перед началом спектакля подадут три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Она еще закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? *(Ответы детей)*. Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! *(Театральные профессии)*

- Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

- Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

- Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "костюмер".

- Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.

- Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.

- Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

- Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Вот спектакль подошел к концу. Понравился он ? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д.

Сказка «Снегурушка» (чтение художественной литературы)

Цель: познакомить детей с новой сказкой, активировать словарный запас.

Жил да был старик со старухой. У них была внучка Снегурушка.

Пошла она летом с подружками по ягоды. Ходят по лесу, собирают ягоды. Деревцо за деревцо, кустик за кустик. И отстала Снегурушка от подруг.

Они аукали ее, аукали, но Снегурушка не слыхала.

Уже стало темно, подружки пошли домой.

Снегурушка как увидела, что осталась одна, влезла на дерево и стала горько плакать да припевать:

— Ау! Ау! Снегурушка,

Ау! Ау! голубушка!

У дедушки, у бабушки

Была внучка Снегурушка;

Ее подружки в лес заманили,

Заманивши — покинули.

Идет медведь и спрашивает:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, батюшка-медведущка, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка. Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу домой.

— Нет. Я тебя боюсь, ты меня съешь!

Медведь ушел от нее. Она опять заплакала, заприпевала:

— Ау! Ау! Снегурушка,

Ау! Ау! голубушка!

Идет волк:

— О чем ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, серый волк, не плакать, меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу домой.

— Нет. Ты меня съешь!

Волк ушел, а Снегурушка опять заплакала, заприпевала:

— Ау! Ау! Снегурушка,

Ау! Ау! голубушка!

Идет лисица:

— Чего ты, Снегурушка, плачешь?

— Как мне, Лиса-олисава, не плакать? Меня подружки в лес заманили, заманивши — покинули.

— Сойди, я тебя отнесу.

Снегурушка сошла, села на спину к лисице, и та помчалась с нею. Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

— Кто там?

Лиса отвечает:

— Я принесла вашу внучку Снегурушку!

— Ах ты наша милая, дорогая Лиса-олисава! Войди к нам в избу. Где нам тебя посадить? Чем нам тебя угостить?

Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать за ее услугу. А потом простились и дали ей на дорогу еще курочку.

Детские скороговорки

Скороговорки - это ритмичный, простой, обычно шуточный текст, который построен на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произнесение слов. Скороговорки создавались с давних пор народом ради забавы детей, и надо заметить, эта забава оказалась весьма полезной. Ведь если использовать скороговорки для развития речи ребенка, можно добиться огромных успехов в корректировке и исправлении неправильного произношения звуков.

Скороговорки для развития речи

Пытаясь развить правильную речь ребенка, нужно как можно чаще применять скороговорки, поскольку дети их очень любят. Скороговорки произносятся в разных темпах: медленном, умеренном и очень быстром. Важно следить за четкостью произношения каждого звука, тогда речь будет развиваться правильно. Особое внимание необходимо уделять тем скороговоркам, в которых идет проработка звуков, вызывающих наиболее затруднительное произношение у ребенка

У бабы бобы, у деда дубы.

До города дорога в гору,
От города - с горы.

У Бобы винт, У Вити бинт.

Фаня в гостях у Вани.

У Вани в гостях Фаня.

От топота копыт пыль по полю летит,
Пыль по полю летит от топота копыт

У пеньков опять пять опят стоят.

Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.

Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

Булку, баранку, батон и буханку
Пекарь испек спозаранку.

Водовоз вёз воду из-под водопровода.

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

По дороге топал тополь.

Тополь топал в Севастополь,

Ну а рядом топал Сева.

Тополь справа, Сева слева.

Где же Сева с тополем?

Уж под Севастополем.

Стрекотали три сороки на рассвете во дворе,

Разбудили три сороки злого Рекса в конуре.

Грозно «сторож» зарычал,

Со двора сорок прогнал.

Розу розовую Розе Боря в праздник подарил.

Боря улыбается: роза Розе нравится!

Для братьев трех скороговорку придумал старший брат Егорка.

Свинка рылом землю рыла,

Мыли рыло свинке мылом.

Желтокрылый жук Женя женился на жужелице Жуже.

Жена Жужа жужжит не хуже мужа.

У Сашки шапка, у Пашки фуражка,

Фуражку Пашка отдал Сашке, Сашка шапку отдал Пашке.

Сидел Венька в гостях у Сеньки. Пришел Санька, за ним Танька.

Потом Витька, за ним Митька, после Влас, за ним и весь класс.

Пек Пров пирог с опятами.

Не по правилам правил Павел,

В трясику машину Павел направил.

Играла Клара на рояле, Мишутка с Таней танцевали.

Танец за танцем, за танцем танец.

У Тани с Мишуткой на щечках румянец.

Редьку редко ели детки – горьковата деткам редька.

В стружке шуршит мышка-норушка.

Жестко спать мышке на стружке.

Медведь Потап купил тапки для лап.

Малы тапки, не лезут лапки.

Сидели, сидели, едва не посидели.

Ничего не высидели. Еще посидеть, чтобы посидеть?

Вбил Клим кленовый клин.

Заклинило клин, клином не выклинишь.

В слове «початки» нашли опечатки.

А какие же початки с опечатками?

Молоточком точно в точку заколачивать гвоздочки учится чумазый Чук.

Маленький карасик попал на удочку Тарасика.

Пожалел Тарасик, отпустил карасика.

Сценарий музыкальной сказки по мотивам тувинской народной сказки «Братья - мыши»

Цели • развитие артистических способностей детей, через театрализованную деятельность;

- формировать у детей нравственное поведение (воспитывать у них отрицательное отношение к жесткости, хитрости, трусости);
- формировать у детей представление о театре как об искусстве изображения драматических произведений на сцене, совершенствовать их музыкальные способности при создании художественного образа;
- развивать у ребят психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- активизировать и расширять у детей словарный запас, совершенствовать у них звукопроизношение, темп и выразительность;
- познакомить детей с культурным наследием тувинского народа;
- формировать у детей любовь к тувинскому фольклору.

Задачи

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка;
- работа над речью, интонациями;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.

Действующие лица:

Мыши – 6 участников

Кот Хан

Реквизиты:

Юрта – мышей, бедноватая, серая

Юрта – хана, побогаче

Лопаты – 6 штук

Масло, веревка

Национальные костюмы для участников

Звучит тув. нац. мелодия (горловое пение).

В аале сидят братья и играют.

Ведущий: Раньше ранних времен, древне древних времен, когда рога горного козла упирались в небеса, а хвост верблюда тащился по земле, жили в маленькой юрте шестеро братьев – мышей. Танец мышей

Ведущий: Но потом они нашли еще одного брата, приняли в семью.

1 мышшь: - Мы принимаем тебя в нашу дружную семью и назовем тебя самым Младшим братом. Ведущий: Шли дни, недели, братья – мыши заметили, что их самый Младший брат растет очень быстро, вскоре всех обогнал.

2 мышшь: - Младший брат, ты стал таким большим, мы теперь тебя будем называть самым Старшим братом.

Ведущий: Однажды утром мыши проснулись и увидели, что за ночь навалило столько снега, что юрту чуть не скрыло! Взяли братья деревянные лопаты и принялись разгребать снег. (гребут снег) звучит песня «Настоящий друг»

Ведущий: Долго трудились братья, проголодались. И вдруг на том самом месте, где только отгребли снег, увидели комочек масла. Он лежал прямо перед носом Маленького

брата. Не успели мыши и рта раскрыть, как тот проглотил весь комочек. Самый Старший брат закричал: (кот). - Ах ты разбойник! Что наделал? Все съел сам! Вот я тебе покажу!

Ведущий: Он прыгнул на глазах у перепуганных братьев – мышей, вдруг проглотил Маленького брата, проглотил прямо с хвостиком! Тогда пятеро братьев накинулись на него, связали и поволокли на суд к хану. Долго добирались, семь рек переплыли, семь перевалов одолели, пока увидели ханский аал. Связанного брата они оставили у дверей огромной ханской юрты, а сами вошли внутрь. Величественный хан восседал на троне, когда мыши вошли, он не шелохнулся, глазом не повел, лишь тихо спросил: - Кто вы, откуда пришли?

Мыши:

1 – Мы братья – мыши, мы пришли из далека.

2 – Мы пришли из – за семи рек...

3 – Нам было тяжело мы устали.

4 – Мы еле – еле добрались.

Ведущий: Так ответили мыши. Хан оглядел их и говорит:

Хан: - Расскажите по порядку, как все было! – приказал хан.

Мыши: - Нас было семеро.

Хан: - Ого, не мало! – смеется.

Мыши: - У нас есть своя юрта, она с вашу ладонь.

Хан: - Большая юрта! – смеется.

Мыши: - Однажды утром, когда мы разгребли снег, наш Маленький брат нашел комочек масла, не удержался и съел его. И тогда самый Старший брат кинулся на Маленького и проглотил его с хвостиком!

Хан: - Какой он страшный! Где же он?

Мыши: - Он лежит за дверью, он очень большой. Когда мы его нашли, он был маленьким, мы приютили его, взяли в свою семью и назвали самым Младшим братом, но он рос очень быстро. Скоро всех обогнал, и мы называть его самым Старшим братом. А потом он уже не помещался в нашей юрте и спал с наружи, у дверей.

Хан: - Пусть войдет! – приказал он.

Ведущий: Братья мыши втащили связанного самого Старшего брата.

Хан рассмеялся и говорит:

Хан: - Да ведь это – кот!

Мыши: - Как вы его накажите, наш мудрый, наш справедливый хан?

Хан: - А вот как – развяжу и оставлю у себя. В другой раз, когда вы, глупые мыши, придете с жалобой, мой кот вас будет судить!

Ведущий: Испугались братья – мыши, разбежались кто куда, они рассердились на хана, зачем хан оправдал кота – преступника? С тех пор мыши стали таскать зерно и сало из ханских кладовых. А кот навсегда запомнил, как мыши волокли его, связанного, через семь рек, через семь перевалов на суд к хану. С тех пор кошки стали врагами мышей.

(закачивают песней) «Неприятность эту мы переживаем»

Ведущий: Вот и сказка конец, а кто слушал молодец!

«Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста и применение различных видов материалов для игр»

Консультация для родителей

Игры - драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий. Он управляет действиями персонажей и строит их отношения. Малыш в игре превращается и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он озвучивает героев, придумывает историю, проживает то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развиваются воображение, творческие способности ребёнка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления. Всё это очень важно для познавательного и эмоционального развития.

Поэтому игры-драматизации необычайно полезны и нужны ребёнку. Но для таких игр необходимы особые игрушки – игрушки-артисты. Такими артистами, как правило, бывают куклы.

Театр мишки и куклы

Самый простой вариант игры-драматизации в домашних условиях – спектакль игрушек. Если вашему малышу уже исполнилось 6–7 месяцев, вы можете устраивать для него такие представления. Например, любимый утёнок, будет приходить и петь песенки. Кроха не останется равнодушным. Он будет улыбаться, пытаться достать утёнка и выразит желание участвовать в этом представлении. Для годовалого ребёнка можно разыгрывать маленькие сценки уже с двумя игрушками, например, с мишкой и куклой. Игрушечные артисты могут танцевать, прыгать, играть в прятки и догонять друг друга. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребёнка на глазах, стоит ваших усилий! Детям в возрасте около 2,5 лет уже доступны классические сказочные сюжеты – например, «колобок» или «теремок». Достаточно лишь подобрать необходимые для спектакля игрушки из тех, которые у вас есть. Они должны быть средних размеров и с выразительной внешностью. Сначала ребёнок увидит маленький спектакль в ваших руках, а затем ему захочется взять персонажей в свои руки и заговорить от их имени. Чтобы игрушка стала артистом, нужно самому быть немножко артистом. Если такие спектакли в ваших руках достаточно выразительны и «заразительны», то с 3–4 лет дети сами активно играют с игрушками-артистами.

Театр маленьких пальчиков

Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый театр. Он особенно полезен для развития мелкой моторики рук, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму. С самого раннего возраста можно показывать ребёнку спектакли на пальчиках. В нём все герои, сцена и сюжет расположен на одной или двух руках. В продаже есть специальные пальчиковые куклы из ткани, дерева. Также такие игрушки можно изготовить самостоятельно, используя связанный крючком напальчник и пришив к нему маленькую мягкую игрушку. Такие игрушки могут выглядеть как крошечные головки персонажей, а могут быть целыми фигурками с головой, туловищем, руками, ногами или лапками. Эти простые и недорогие игрушки позволят вам вместе с ребёнком устроить настоящий театр. Наденьте сначала на свой палец одну куколку и разыграйте с ней простой сюжет, любимую сказку. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, подпрыгивает, общается с вами и малышом, создавая ощущение того, что он живой актёр.

С 3–4 лет можно разыгрывать сказки с более сложным сюжетом: «Коза-дереза», «Бычок смоляной бочок» и др. Дети с удовольствием показывают спектакли на пальчиках, используя в качестве сценария как хорошо знакомые сказки, так и самостоятельно придуманные истории.

В ходе игры хорошо использовать настольную ширму, за которой будут меняться актёры и декорации. Сделать такой театр совсем не трудно. Здесь может пригодиться всё – начиная от пробок от шампуня и заканчивая шляпками от желудей. Кукол можно связать, сшить, или вообще скомбинировать из различных материалов. На картонное туловище, например, можно надеть сшитый из ткани костюм, а затем приклеить ручки и ножки. Ваш ребёнок с удовольствием будет вам помогать, да и любить «своих» кукол он будет гораздо сильнее.

Театр на столе

Дети очень любят настольно-плоскостной или объёмный театр – как правило, начиная с 4 лет. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого театра. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Все персонажи окрашены с двух сторон и отлично скользят по столу. Фанерный вариант более долговечен, что особенно актуально, если в семье двое и более детей. Вначале этот театр привлекает ребёнка не только сюжетными возможностями, но и декорациями. В ходе игры дети увлекаются деталями: например, Алёнушка, убегая от Бабы Яги, будет долго-долго бежать по лесу, плыть через реку, прятаться под деревом и, наконец, попадёт домой. Поэтому в комплекте набора такого театра всегда есть дополнительные предметы: деревья, домики, ручейки и т.д.

Играя, ребёнок с удовольствием озвучивает всех персонажей сказки. Ему приходится придумывать к каждому герою (а это не только звери и люди) свой неповторимый голос. Придумать голос бывает необходимо и ветру, и дереву, и даже волшебным феям. Такая игра развивает и воображение, и речь, и голосовой диапазон ребёнка.

Домашний кукольный театр

Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный театр, который вполне можно устроить дома с помощью кукол «БИ-БА-БО». Это куклы с твёрдой головой, к которой приклеено туловище-перчатка из ткани. Указательный палец управляет головой, а большой и средний – руками.

Перчаточным куклам присуще разнообразие в движениях и жестах. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть «букой». Всё, что может испытывать ваш ребёнок, может испытывать такая кукла. Играть можно как с одной куклой, так и с целым театром. Вы надеваете куклу на руку – и в жизнь входит сказка.

Возможности этих кукол безграничны. Для самых маленьких театралов подойдут простые спектакли с одним действующим персонажем. Это может быть, например, котёнок, с которым что-то происходит, и он, от избытка чувств, поёт и танцует, грустит и ликует. От такого представления не откажется ни один ребёнок! Дети поменьше воспринимают куклу как человека, делятся с ней своими переживаниями, воспитывают её. Она может быть капризулькой, и малыш будет обучать её хорошим манерам и кормить кашей. Дети постарше сами надевают куклу на руку и от её имени могут сказать то, что в обычной ситуации сказать не решились бы. Внимательно наблюдая за играми детей с игрушками-артистами, вы можете безошибочно определить, что тревожит ребёнка, чем он огорчён, что его очень впечатлило. Если в доме две куклы «би-ба-бо», можно разыгрывать с ребёнком разные придуманные сценки или истории из жизни.

Такие куклы продаются как по одной, так и целыми наборам. Бывают в виде животных и в виде людей разного возраста – от стариков до младенцев. При покупке обратите внимание на размер головы: она должна быть не большой, не маленькой, не тяжёлой. Голова должна плотно сидеть на указательном пальце, и ребёнок должен легко её удерживать. Это очень важно помнить, так как куклы «би-ба-бо» изготавливаются как для взрослых, так и для

детей. Очень важно, чтобы кукла ребёнку понравилась. Поэтому лучше, если вы будете выбирать её вместе с малышом.

Таких кукол можно также смастерить самостоятельно в домашних условиях, вместе с ребёнком. Связанные или сшитые своими руками, они будут для малыша более ценны. Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя роль забияки и задиры. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека.

Перчаточным куклам присуще ещё одно очень важное качество: ребёнок легко отождествляет себя с куклой и воспринимает «говорящую куклу» как живое, одушевлённое существо. Известно, что такие куклы могут оказать более эффективное педагогическое воздействие, чем родители и педагоги. Поэтому психологи, логопеды и воспитатели часто используют кукол на занятиях. Терапевтическое воздействие, оказываемое куклами на внутренний мир ребёнка неоспоримо и уникально. Кукла может лечить! В разыгрываемых сюжетах есть и напряжение, и хороший конец. Куклотерапия может проводиться как с группой детей, так и с одним ребёнком. Подобные занятия благотворно влияют на детей, страдающих неврозами, речевыми и эмоциональными нарушениями.

Потомки Пульчинелло

Среди игрушек-актёров есть и ещё одни замечательные куклы – марионетки. Марионетка – это кукла на ниточках. Голова и суставы крепятся петлями и подвешиваются на ниточках к деревянной основе (к ваге), которая управляет движениями этой куклы. Это могут быть куклы-животные (сейчас очень популярны собачки-марионетки) или куклы, изображающие людей разного возраста и пола. А простейшая кукла может быть изготовлена из платка и обвязана вокруг шеи шнуром, за который ребёнок её и водит.

Сначала ребёнку очень сложно научиться управлять этой куклой, он просто дёргает её за ниточки и заставляет подпрыгивать. Постепенно он учится координировать движения и управлять куклой. Детям любого возраста очень нравится общаться с окружающими людьми от имени этой куклы, они с радостью преодолевают эмоциональные и коммуникативные барьеры. Застенчивым и заторможенным малышам такие куклы помогут общаться с другими людьми: потявкать или заговорить от имени собачки гораздо проще, чем сделать это самому. Особенно эти куклы необходимы гиперактивным детям, поскольку управляя куклой, ребёнок, сам не замечая того, учится контролировать свои движения, действовать осторожно и произвольно.

Сейчас появилось много игрушек, которые при нажатии на кнопку «сами» произносят те или иные слова, выполняют запрограммированные движения. Но зачастую ребёнок быстро теряет к ним интерес, ведь такая игрушка не может стать в его руках артистом – она не может выразить его переживания, говорить его голосом, выполнять нужные ему действия. Детям для полноценного развития необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют «готовым» фразам или механическим жестам.

В игре ребёнок развивается. При этом игрушки, которые мы приобретаем для своих детей, могут либо тормозить игру, либо стимулировать и совершенствовать её.

Анкета для родителей «Любите ли вы театр?»

Цель: определение степени отношения к театральному искусству.

Уважаемые родители! Уважаемые бабушки и дедушки! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

1. Как вы относитесь к театральному искусству?

2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?

3. Как Вы относитесь к созданию в нашем детском саду кружка по театрализованной деятельности?

4. Хотелось бы Вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми в детском саду?

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего:

6. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

Театрализованные игры-путь к детскому творчеству

(консультация для родителей)

Большое значение для развития личности ребёнка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности.

По-настоящему цельной можно называть такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное, и интеллектуальное начало. Педагоги должны стремиться развивать в ребёнке и то и другое.

Несомненно, ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности начинает по-новому рассматривать своё «я», своё собственное поведение и поведение других, своих взаимоотношения с людьми, а также природу и окружающий его мир. Для этого необходимы следующие условия: наличие педагога-мастера, педагога-психолога и создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и также активно участвовать в художественном самовыражении.

Дошкольник на занятиях не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребёнке.

При всём разнообразии художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе дошкольных учреждений занимают театрализованные игры. Они рассчитаны на активность детей, на их творческое взаимодействие друг с другом, на художественно-деятельное общение со взрослыми.

Через театрализованную игру ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованные игры способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон. Неценима и воспитательная роль театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, смелости, честности, формируют понятия добра и зла.

Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому-преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие-наличие активного интереса детей к театрализованным играм, разнообразным по форме и содержанию.

Педагоги в театрализованных играх могут выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это помогает лучше узнать детей, их характеры, интересы, желания.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

«Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников»

(консультация для родителей)

Игра является ведущей деятельностью, потому что даёт ребёнку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребёнок вступить не может.

Театральные игры – это игры, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

Говоря о театральных играх, мы понимаем, что в самом этом названии заключён смысл театра как искусства игры.

Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем дошкольном возрасте.

Детям младшего дошкольного возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки. Маленьким детям нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышек к интонационной речевой у детей среднего возраста и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребёнок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает театрализованная игра. И пожить, и порадоваться в ней может каждый ребёнок.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться.

Например: читая с ребёнком сказки о животных «Колобок», «Теремок», «Лиса и заяц», «Лисичка сестричка и серый волк» и т. п. побеседуйте с ними о прочитанном, о героях сказки. Задайте ребёнку наводящие вопросы, это поможет ему представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса. Это подведёт ребёнка к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса.

Поиграйте с детьми в игры на угадывание эмоциональных состояний героев сказки, в таких играх дети по выразительному исполнению движений учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

В них они описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, браниться, прилагательных (маленький, большой, капризная, весёлая, грустная, наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные игры активизируют разнообразную лексику, сосредотачивают внимание дошкольников на значении слова, развитию самоконтроля.

Поэтому именно театрализованная игра позволяет решать многие задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребёнка.

«Братья мыши»

(итоговый показ театральной деятельности, совместно с родителями)

Цель:

Развитие у детей интересов и способностей в театрально- игровой деятельности.

Задачи:

Побуждать интерес к театрально- игровой деятельности, создание необходимых условий для её проведения. Развитие речи детей: обогащение словаря, формирование умения декламировать стихотворный текст, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Стимулировать развитие, памяти, мышления, воображения.

Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Формировать умение концентрировать внимание на партнерах по диалогу.

Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях. Способствовать сплочению детского коллектива. Воспитывать любовь к театру и театральной деятельности.

Оборудование и материалы:

Юрта, костюмы, музыкальная колонка.

Предварительная работа:

Чтение сказок и их обсуждение, рассматривание иллюстраций к сказкам, беседа о костюмах сказочных героях. Заучивание диалогов героев. Рисование героев сказки.

Интеграция областей:

Художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие.

Действующие лица:

Дети одетые в сказочные костюмы: мыши, кот Улар, Хан, ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады вновь приветствовать вас в нашем театре «Сказка».

1 ребенок:

Театра мир откроет нам кулисы,
И мы увидим чудеса и сказки.
Там Буратино, кот Базилио, Алиса
Легко меняются герои, маски.

2 ребенок:

Волшебный мир игры и приключений,
Любой малыш здесь хочет побывать
Вдруг превратится в Золушку иль в принца,
И всем свои таланты показать.

3 ребенок:

Театр, словно чародей, волшебник,
Своею палочкой волшебной проведя,
И вот ребенок. скромный и застенчивый,
Сегодня вдруг играет короля. (дети открывают большой цветок и от туда поднимается Дюймовочка)

4 ребенок:

Пусть детство будет словно сказка,
Пусть чудеса творятся каждый миг,
И мир вокруг пусть добрым станет ласковым,
Добро над злом опять пусть победит!

Ведущая:

Уважаемые гости, любите ли вы сказки?
Любят сказки все на свете,
Любят взрослые и дети.

Сказки тайну открывают,
 Деток в гости приглашают.
 Сказки-ложь, да в них намек.
 Добрым молодцам урок.
 Сегодня мы отправимся в удивительный мир сказок.
 Сейчас мы проведем викторину по сказкам. Я буду задавать вопросы, а вы дружно отвечать. Готовы? Молодцы!

Сказки просят: - А сейчас вы, друзья, узнайте нас!

1). Отворили дверь козлята
 и... пропали все куда-то! («Волк и семеро козлят»)

2). Вымолвил словечко-
 Покатилась печка.
 Прямо из деревни
 К царю да царевне.
 И за что, не знаю,
 Повезло лентяю. («По щучьему велению»)

3). Не лежалось на окошке-
 Покатился по дорожке... («Колобок»)

4). Колотил да колотил
 По тарелке носом-
 Ничего не проглотил
 И остался с носом... («Лиса и журавль»)

5). А дорога - далека,
 А корзинка - нелегка.
 Сесть бы на пенек,
 Съесть бы пирожок... («Маша и медведь»)

6). Ах ты, Петя – простота,
 Сплоховал немножко,
 Не послушался кота,
 Выглянул в окошко... («Петушок – золотой гребешок»)

7). Нет ни речки, ни пруда.
 Где воды напиться?
 Очень вкусная вода
 В ямке от копытца!.. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

8). Красна девица грустна,
 Ей не нравится весна,
 Ей на солнце тяжело!
 Слезы льет бедняжка!.. («Снегурочка»)

Ведущая:

Ой! Какие молодцы! Сколько сказок вы знаете! И последнее задание.

В сказке небо синее,
 В сказке птицы страшные.

Реченька, спаси меня,
 Реченька, спаси меня! («Гуси-лебеди»)

Ведущая:

Да! Действительно! Это сказка «Гуси-лебеди». Но сегодня, сказка, которую вы увидите, будет немножко другой и тоже очень интересной. Усаживайтесь удобнее, слушайте и смотрите.

Ведущая: Благодарим за внимание, до новой встречи в нашем театре «Сказка», до свидания!