

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 46 с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей» г. Ачинска

СОГЛАСОВАНО:

Старший воспитатель

Мухамеджанова Т. С. Мухамеджанова
« 01 » ноября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ «Д/с № 46»

Синкевич С. В. Синкевич
« 01 » ноября 2024 г.



Познавательно-игровой проект (методическое пособие)

«Логоритмика, как метод преодоления речевых нарушений
у детей дошкольного возраста»



РАЗРАБОТАЛА: Чугаева Е.В.,
музыкальный руководитель МБДОУ «Д/с № 46»

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

- Паспорт проекта
- Введение (актуальность темы, мотивация выбора)
- Основная часть (работа по реализации-описание проекта)
- Результаты деятельности
- Конечный продукт
- Выводы
- Список используемой литературы
- *Приложение*

Паспорт педагогического проекта

Наименование проекта	Познавательно-игровой «Логоритмика, как метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста»
Продолжительность проекта	Долгосрочный – 02.12.2024-30.06.2025
Тип проекта	Познавательно-игровой
Участники проекта	Музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатели групп, обучающиеся с ОВЗ второй младшей группы № 2 «Лесная полянка» и старшей группы № 3 «Теремок», родители (законные представители) обучающихся.
Цель проекта	Профилактика речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством логоритмических занятий.
Задачи проекта	1. Формировать навыки ориентировки в пространстве. 2. Развивать психические функции (мышление, память, внимание, восприятие, воображение и, конечно же, речь). 3. Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, координацию общих движений, мелкой моторики и мимики лица. 4. Повысить родительскую компетентность в области логоритмических знаний
Предполагаемый результат	1. Развита навыки пространственной ориентации. 2. Развита когнитивные функции: мышление, память, внимание, восприятие, воображение и речь. 3. Развита слуховые способности в области высоты звука, тембра и динамики. 4. Хорошо развита координация движений, мелкая моторика и выражение лица. 5. Увеличилась способность родителей в области логоритмических знаний.

Введение

Актуальность

С каждым годом растет количество детей с различными отклонениями в речевом развитии, в связи с тем, что существенно возрос ритм жизни и недостаточно внимания уделяется детям со стороны родителей (законных представителей). Живое общение с ребенком заменяется просмотром телепередач, игры с различными гаджетами. Также имеет значение увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. Наряду с традиционными методами работы в исправлении речевых нарушений, большую положительную роль играет логопедическая ритмика (логоритмика), основанная на синтезе слова, движения и музыки. И именно логоритмика, является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение и улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики.

Занятия логоритмикой – составная часть коррекционного воздействия на дошкольников, так как многие дети страдают не только речевыми нарушениями, но и имеют целый ряд признаков двигательной недостаточности общей и мелкой моторики, нарушения просодики, психологические проблемы¹.

Логопедическая ритмика – наиболее доступная и универсальная форма профилактики речевых нарушений у детей. В этой связи применение логоритмики является актуальной задачей, требующей своего решения.

Проблема: У детей дошкольного возраста часто наблюдается значительное нарушение различных компонентов языковой системы, недостаточно сформированы психомоторные и речевые процессы.

Гипотеза: Логоритмические упражнения будут результативным средством развития речи у детей дошкольного возраста.

Цель проекта: Профилактика речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством логоритмических занятий.

Задачи проекта:

1. Формировать навыки ориентировки в пространстве.
2. Развивать психические функции (мышление, память, внимание, восприятие, воображение и речь).
3. Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, координацию общих движений, мелкой моторики и мимики лица.
4. Повысить родительскую компетентность в области логоритмических знаний.

Предполагаемый результат:

1. Развита навык пространственной ориентации.
2. Развита когнитивные функции: мышление, память, внимание, восприятие, воображение и речь.
3. Развита слуховые способности в области высоты звука, тембра и динамики.
4. Хорошо развита координация движений, мелкая моторика и выражение лица.
5. Увеличилась компетентность родителей в области логоритмических знаний.

Тип проекта: Познавательно-игровой.

¹ <https://multiurok.ru/files/statia-rol-logoritmiki-v-dou.html>

Продолжительность проекта: Долгосрочный – 02.12.2024-30.06.2025

Участники проекта: Музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатели групп, обучающиеся с ОВЗ второй младшей группы № 2 «Лесная полянка» и старшей группы № 3 «Теремок», родители (законные представители) обучающихся.

Требования к участникам проекта:

Занятие по логоритмике проводится с обучающимися с ОВЗ второй младшей группы № 2 «Лесная полянка» и старшей группы № 3 «Теремок» один раз в неделю (во второй половине дня), продолжительность занятия зависит от возрастной группы.

Этапы реализации проекта:

I этап Организационный этап:

- постановка цели, задач;
- подбор и изучение методической литературы по данной теме;
- определение методов и приемов работы с детьми и родителями (законными представителями);
- выбор оборудования и материала;
- выбор места проведения занятий;
- работа с родителями (законными представителями);
- разработка плана реализации проекта;
- разработка презентаций, дидактических игр.

II этап Основной этап:

При составлении тематического плана выделяем следующие направления работы:

- *развитие чувства ритма* – упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- *формирование правильного дыхания* – упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
- *развитие артикуляционной и лицевой моторики* – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
- *развитие общей моторики* – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- *развитие мелкой моторики* – пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

Методы работы:

Наглядные:

- наглядно-зрительные,
- наглядно-слуховые.

Словесные:

- краткое объяснение,
- показ с пояснением,
- указание при воспроизведении,
- беседа, разъяснение сюжета,
- вопросы по последовательности движений,
- команды,
- образный сюжетный рассказ.

Практические:

- тактильно-мышечные,
- игровые.

План реализации проекта.

Дата	Наименование мероприятия	Участники
декабрь 2024	Диагностика неречевых психических функций, с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. (Приложение 1)	Музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель, обучающиеся с ОВЗ
в течение 2024/2025 учебного года (1 раз в неделю)	• проведение упражнений, подвижных и пальчиковых игр в течение дня и во время проведения режимных моментов. • закрепление материала занятия • закрепление изученного материала по заданию педагога в процессе повседневного общения с ребенком. • проведение упражнений, речевых подвижных и пальчиковых игр в домашних условиях.	Музыкальный руководитель, воспитатель, обучающиеся с ОВЗ, родители (законные представители)
конец мая 2025 г.	Повторное исследование неречевых психических функций, с целью проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий. (Приложение 1)	Музыкальный руководитель, учитель-логопед, воспитатель, обучающиеся с ОВЗ

Структура занятия по логоритмике (Приложение 2)

Упражнения разучиваем поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе.

этап	структура	Вторая младшая группа	общее время	старшая группа	общее время
подготовительный	Орг. момент Различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений; Сообщение темы, цели занятия	1-2 мин.	15 минут ./+5 мин./.	1-2 мин.	20 минут ./+5 мин./.
основной	Упражнения-игры на развитие общей моторики, дыхания, просодики, зрительного и слухового внимания.	2 мин.		3 мин.	
	Упражнение-игра на развитие мелкой моторики.	3 мин.		4 мин.	
	Артикуляционная гимнастика.	2 мин		3 мин	
	Подвижная игра Расширение словарного запаса (слушание музыки, пение) Упражнения, регулирующие мышечный тонус.	6 мин		7 мин	
заключительный	Подведение итогов. Упражнение на релаксацию (упражнения на расслабление мышечного тонуса, снятие эмоционального напряжения).	2-3 мин		2-3 мин	

Комплексно – тематическое планирование на 2024-2025 учебный год. (Приложение 4)

№ п/п	месяц	неделя	Название занятия (тема)
1.	Декабрь	1 неделя	Зима. Лесные животные
2.	Декабрь	2 неделя	Мебель
3.	Декабрь	3 неделя	Посуда
4.	Декабрь	4 неделя	Новогодний праздник
5.	Январь	2 неделя	Транспорт
6.	Январь	3 неделя	Профессии
7.	Январь	4 неделя	Труд на селе зимой
8.	Февраль	1 неделя	Орудия труда. Инструменты
9.	Февраль	2 неделя	Животные жарких стран
10.	Февраль	3 неделя	Комнатные растения
11.	Февраль	4 неделя	Аквариумные и пресноводные рыбы Животный мир морей и океанов
12.	Март	1 неделя	Ранняя весна. Мамин праздник
13.	Март	2 неделя	Наша Родина – Россия
14.	Март	3 неделя	Москва – столица России
15.	Март	4 неделя	Откуда хлеб пришел
16.	Апрель	1 неделя	Мы читаем. С.Я. Маршак
17.	Апрель	2 неделя	Мы читаем. К.И. Чуковский
18.	Апрель	3 неделя	Мы читаем. С.В. Михалкова
19.	Апрель	4 неделя	Мы читаем. А.Л. Барто
20.			Мы наследники Великой победы
21.	Май	2 неделя	Поздняя весна. Весенние цветы. Перелетные птицы весной. Насекомые весной.
22.	Май	3 неделя	Мы читаем. А.С. Пушкина
23.	Май	4 неделя	Я и моя семья

III этап Заключительный этап:

Дата	Наименование мероприятия	Участники
Май, 2025 г.	Анализ результатов работы по проекту с помощью диагностических методик.	Музыкальный руководитель, педагоги ДОО, обучающиеся с ОВЗ, родители (законные представители)
Июнь, 2025 г.	Подведение итогов реализации проекта	Музыкальный руководитель, педагоги ДОО, обучающиеся с ОВЗ, родители (законные представители)
Июнь, 2025 г.	Показ открытого мероприятия	Музыкальный руководитель

ВЫВОД

Использование логоритмических приемов в работе педагога позволяет детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, создает благоприятную атмосферу усвоения изучаемого материала и развития творческих способностей. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную). Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого раннего детства в мир музыки, научила эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус. Любая непосредственно образовательная деятельность с элементами логоритмики, на мой взгляд, становится продуктивнее, проходит на более высоком эмоциональном уровне. Дети ждут с радостью, активно включаясь в игровые действия речевых упражнений.

В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными, значительно улучшаются их ритмические способности. У детей повышается координация движений, они становятся собраннее и внимательнее. Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры, проговаривание стихов с движением и под музыку улучшают качественный уровень ритмического чувства. У многих детей замечается динамика в развитии голоса, дыхания и артикуляции, слухового внимания и зрительной ориентировки. Психологи отметили, что работа в системе логоритмики позволяет скорректировать отклонения в эмоциональном развитии, у детей снижается страх перед неудачей.²

Благодаря системной и целенаправленной работе по использованию логоритмики во всех сферах жизни детей, воспитанники систематически являются призёрами конкурсов выразительного чтения.

Огромным плюсом проводимой работы считается игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает занятия с дошкольниками в весёлую обучающую игру, которая способствует не только музыкальному развитию малышей, но и мелкой моторики, речи, творческих способностей, а также обучению счету. Развитие ребенка происходит в игровой форме, где есть и пальчиковые игры, и физкультминутки, и инсценировки.

ТАКИМ ОБРАЗОМ:

- ✓ Занятия логопедической ритмикой полезны всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др.
- ✓ Создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.
- ✓ Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения.
- ✓ Формируют у детей чувства ритма, внимания, координации в соответствии с музыкальным сопровождением, что способствует снижению психоэмоционального напряжения и укреплению здоровья детей.

² <https://www.единыйурок.рф/index.php/press/item/2613--586>

Список используемой литературы

1. Статья «Роль логоритмики в ДОУ»
<https://multiurok.ru/files/statia-rol-logoritmiki-v-dou.html>
2. Речь-учебно-методическое пособие
<https://refdt.ru/docs/642/index-4847.html?page=9>
3. Вести образования
https://vogazeta.ru/articles/2021/10/5/shkolniki/18192-okolo_60_rossiyskih_detey_prihodyat_v_pervyy_klass_s_narusheniyami_ustnoy_rechi
4. Ваша речь - в ваших руках
<https://www.logopedplus.ru/articles/logoritmika/iz-istorii-vozniknoveniya-logopedicheskoy-ritmiki/>
5. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
<https://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml>
6. Всероссийское сетевое издание Дошкольник (ДОШКОЛЬНИК.РФ)
<http://doshkolnik.ru/logopedia/32655.html>
7. Дефектология ПРОФ. Особенности развития мелкой моторики у детей с ОНР
https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_razvitiya_melkoj_motoriki_u_detey_s_onr/
8. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений /Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской . – 3-е изд., перераб. И доп. – М.:ВЛАДОС, 2003.680 с.
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/01/03/kniga-logopediya-volkovoy>
9. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
https://pedlib.ru/Books/1/0295/1_0295-52.shtml
10. Бабушкина Р. Л., Логопедическая ритмика: Методика работы дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи Под ред. СПб.: КАРО, 2005.
<https://pandia.ru/text/78/432/11712.php>
11. Мультиурок. Инновационные методики в музыкально-коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Элементарное музицирование.
<https://multiurok.ru/index.php/files/innovatsionnye-metodiki-v-muzykalno-korreksionnoi.html>
12. Единый урок.РФ <https://www.единыйурок.пф/index.php/press/item/2613--586>
13. Образовательная социальная сеть
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2020/01/26/kartoteka-logoritmicheskikh-igr-i-uprazhneniy>

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

Слуховое внимание

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

Оценка от 1 до 3 баллов

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3 баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой).

По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот.

Максимальное количество баллов за четыре задания – 21 балл.

Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)

Группа _____

Дата обследования: _____

[illegible]

Структура и содержание занятий по логопедической ритмике

Занятия логоритмикой проводятся 1 раз в неделю. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится в соответствии возрастной категории ребенка. Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть продолжается от 1 до 7 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями. С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право- левостороннем направлении движения и т.д. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

Основная часть занимает от 10 до 15 минут и включает в себя следующие виды деятельности:

- Ходьба и маршрутирование в различных направлениях;
- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- Упражнения, активизирующие внимание;
- Фонопедические упражнения;
- Упражнения на развитие координации движения;
- Упражнения на координацию речи с движением;
- Упражнения, на координацию пения с движением;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- Упражнения формирующие чувства ритма;
- Упражнения формирующие чувство музыкального темпа;
- Упражнения на развитие мелкой моторики;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения для развития творческой инициативы.
- Чистоговорки;
- Пение;
- Слушание музыки для снятия эмоционального напряжения;
- Игра на музыкальных инструментах;
- Игры (статические, малоподвижные, подвижные);
- Коммуникативные игры;
- Мимические этюды;
- Хороводы;

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*
- *Динамические упражнения* на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- *Артикуляционные упражнения.* Они полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика.* Она корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях также используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

- *Фонопедические и оздоровительные упражнения* для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмо-декламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения.

Заключительная часть занимает от 2 до 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, спокойная ходьба, релаксационные упражнения.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Из истории возникновения логопедической ритмики

Физические упражнения под музыку были известны еще со времен Древнего Египта. Греками, арабами, римлянами ритмическая гимнастика применялась как методика использования ритма музыки в целях физического оздоровления организма.

На рубеже XIX—XX веков в разных странах Европы практически одновременно появились статьи, публикации и исследования, касающиеся вопросов ритма и ритмического воспитания. Особо известными в этой области стали теоретические и практические положения по данной проблеме педагогов, ученых, музыкантов: Н.А. Римского-Корсакова, Э. Жака-Далькроза, Б.М. Теплова, Н.Г. Александровой и др. Было установлено, что во всех биологических системах время представляется ритмической активностью, регулирующей энергетический обмен, поддерживающий жизнь. Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека³.

Широкое распространение система ритмического воспитания получила в начале XX в. в Европе и стала известна под названием «метод ритмической гимнастики». Ее создателем был швейцарский педагог и музыкант, профессор Женевской консерватории Эмиль Жак-Далькроз (1865—1950). Точкой отсчета появления системы ритмического воспитания в России можно назвать 1912 год, когда Жак-Далькроз приехал в Санкт-Петербург и прочитал 6 лекций о ритме. При помощи музыки и движения Жак-Далькроз решал задачу воспитания ритма сначала у музыкантов, а затем у детей, начиная с дошкольного возраста. В процессе работы у воспитанников развивались музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, пластическая выразительность движений. Формообразующим началом в комплексе упражнений считалась музыка.

В нашей стране идеи попали на благодатную почву, так как его ученицы Н.Г. Александрова и В.А. Гринер широко пропагандировали метод ритмического воспитания, нацеленный на борьбу с аритмией, которая разрушающим образом действует на психофизическую и общественную жизнь человека.

С 30-х годов в лечебных учреждениях стала применяться лечебная ритмика. Было выявлено, что ритмика положительно влияет на моторику и регулирует поведение больных. Затем В.А. Гиляровский ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

Поскольку ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, активно стало формироваться особое направление — логопедическая ритмика. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как дополнительный прием при лечении логоневрозов. В.А. Гринер в ходе исследования данного вопроса выдвинула ряд принципов в работе с заикающимися пациентами, составила коррекционный дидактический материал и акцентировала внимание на том, что логопедическая ритмика существенно отличается от методики ритмического воспитания, так как в упражнениях особое место уделяется слову.

В 1960 году В.И. Рождественская в работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников» подчеркнула значимость ритма производимых движений для нормализации речи и упражнений на сочетание слова с движением. В логопедическую практику этот прием вошел под названием «речь с движениями».

В 1978 году в Люблине вышел в свет учебник «Логоритмика». Его автор Э. Килинска-Эвертовска подчеркивала, что дидактический метод Жак-Далькроза, признанный во всем мире, позволяет развивать у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки. Это позволяет выполнять ритмические упражнения всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития. Следовательно, ритмика формирует у детей чувство ритма и

³ <https://www.logopedplus.ru/articles/logoritmika/iz-istorii-vozniknoveniya-logopedicheskoy-ritmiki/>

музыкальности и может широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств и заболеваний.

К. Орф, немецкий композитор и педагог, пропагандист идей Далькроза, разработал систему синтетического подхода (единство слова-музыки-движения), способствующую развитию активности детей через музыкально-сценическую игру и танец. Использование стремления детей к творчеству, двигательной экспрессии, упрощение требований к технике игры на инструментах позволило ввести элементы его метода музыкального воспитания в программы общеобразовательных и специальных дошкольных и школьных учреждений. Благодаря существенному вкладу профессора Г.А. Волковой в 80-х годах XX века логопедическая ритмика выделилась как наука.⁴

1.2. Вопросы коррекции речи дошкольников методами логоритмики в психолого-педагогической литературе

Все педагогические исследования, относящиеся к вопросам развития речи детей, обращаются к наследию Ушинского, так как ему принадлежат произведения, подчеркивающие роль родного языка в воспитании ребенка и раскрывающие конкретные методы обучения.

Идеи Л.Н. Толстого и особенно К.Д. Ушинского разрабатывала Е.И. Тихеева, которая является основоположником методики развития речи. Она считала, что владеть всеми видами и проявлениями речи - значит владеть орудием умственного развития человека.

Большой вклад в разработку проблемы развития связной речи внесла А.М. Леушина, которая предлагала вскрыть сильные позитивные стороны детской речи, уяснить для себя все богатство ее потенциальных возможностей для того чтобы, опираясь на них, развивать то, что уже имеется в детской речи.

Проблема коррекции нарушений в звукопроизношении детей дошкольного возраста широко освещена в психолого-педагогической литературе. Программа воспитания в детском саду предусматривает развитие всех сторон устной речи. Все структурные части языка теснейшим образом связаны друг с другом. Словарь и грамматический строй развиваются и совершенствуются не только у детей дошкольного возраста, но и в процессе обучения в школе. Звукопроизношение формируется у детей в основном в дошкольном возрасте. Поэтому воспитание правильного произношения всех звуков родного языка полностью должно быть закончено в детском саду. А так как звук является смысловой единицей лишь в слове, то вся работа по воспитанию правильного звукопроизношения неразрывно связана с работой по развитию речи.

«Типовая программа воспитания и обучения в детском саду» (1984г.) предусматривает задачу по совершенствованию у детей старшего дошкольного возраста всех сторон звуковой культуры речи, закрепление правильного произношения звуков, устранение дефектов звукопроизношения, развитие речевого дыхания, укрепление и развитие артикуляционного и голосового аппаратов, формирование умения менять силу и высоту голоса, темп речи в соответствии с конкретными условиями речевого общения. А также воспитание у детей ясной дикции.

В программе «Детство», в старшем дошкольном возрасте акцент в работе над звуковой культурой речи детей смещается от обучения правильному произношению звуков в сторону воспитания выразительности речи. Считается, что к пяти годам дети, как правило, овладевают произношением всех звуков родного языка. Закрепление правильного звукопроизношения осуществляется в процессе повседневного речевого общения.

Базисная программа развития ребенка дошкольника «Истоки» ставит перед педагогами такую задачу: «Развивать фонематическое восприятие, произносительную и интонационную сторону речи. Упражнять в правильном произнесении звуков в словах и скороговорках,

⁴ <https://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml>

чистоговорках, коротких стихотворениях. Учить произвольно, регулировать темп и громкость произнесения, интонацию.⁵

Хочется отметить, что вопросы развития связной речи издавна интересовали многих исследователей. У каждого из них свое понимание проблемы обучения, свое отношение к методическому решению проблемы, свои позиции в разработке содержания и методов развития связной речи.

Таким образом, проблема воспитания и развития речи дошкольников была и остается в центре внимания психологов и педагогов.

1.3. Особенности и возможности логоритмики

У дошкольников, имеющих нарушение речи, присутствует недоразвитие и ряда психомоторных функций, несформировано внимание, память, нарушена общая моторика, следовательно появляется неловкость в движениях, недостаточная подвижность пальцев рук, отстает познавательное развитие, создаются проблемы с ориентировкой в пространстве.⁶

В научной литературе существует множество решений данной проблемы. В частности, к одному из таких относится включение коррекционно - логопедическую работу логоритмики. Что же такое «логоритмика»?

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сопровождаются произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Почему логоритмика? Всё, окружающее нас живёт по законам ритма. Укрепляется скелет человека, улучшается дыхание, моторные функции, сенсорные способности, совершенствуется равновесие, правильная осанка, походка. Чем больше и активнее ребенок двигается, тем эффективнее развивается его речь.⁷

Цель логоритмики: профилактика и преодоление речевых расстройств у детей с 2-х до 5-ти лет путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы, в них включены различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.

Логопедическая ритмика исходит из общих методологических основ логопедии и дефектологии и является одним из ее разделов. Она, изучает закономерности развития, воспитания, а также нарушения психомоторных функций в синдроме речевой патологии. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

Во всех формах организации логоритмических занятий внимание педагога направляется на всестороннее развитие ребенка, на перевоспитание и устранение неречевых нарушений в двигательной и сенсорной сферах, на развитие или восстановление речи, на способность проявлять в своей деятельности стремление к творчеству.

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Логоритмическое воспитание детей непосредственно связано с нравственным воспитанием, формированием моральных чувств и сознания, с развитием морально-волевых качеств: доброжелательности и взаимопомощи, целеустремленности, формирует у детей богатство эстетического чувства.⁸

⁵ <http://doshkolnik.ru/logopedia/32655.html>

⁶ https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_razvitiya_melkoj_motoriki_u_detej_s_onr/

⁷ <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2017/01/03/kniga-logopediya-volkovoy>

⁸ https://pedlib.ru/Books/1/0295/1_0295-52.shtml

Необходимо регулярно и систематично работать над ритмом, которую необходимо осуществлять в несколько этапов. На первом этапе работы в большей мере преобладает моторная деятельность. После формируется способность к восприятию ритма на безречевом, а в дальнейшем и на речевом материале. Второй этап - восприятие ритма в двигательных приемах. И завершающий этап - воспитание способности к ретенции ритма- сохранение его в памяти, что вызывает установленные трудности у дошкольников с ОНР.⁹

Логопедическая ритмика включает в себя музыкально-ритмические движения, упражнения, способствующие развитию движений, связанных со слухом, речью и музыкой:

- ходьбу в разных направлениях, ориентирование в пространстве;
- упражнения, активизирующие внимание;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки и пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- упражнения на развитие фонематического восприятия;
- упражнения на формирование умений анализа и синтеза слов;
- обучение танцевальным движениям.

Все перечисленные упражнения делятся на три группы¹⁰:

1. Упражнения на развитие слухового внимания.¹¹

Цели: развитие чувства музыкального темпа и ритма;
совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

- *Упражнения на развитие чувства музыкального темпа и ритма*

Упражнения: «Танец в кругу»; «Поезд набирает ход»; «Мяч»; «Ходьба»; «А ну-ка повтори».

«Танец в кругу».

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Описание: Дети стоят в хороводе и выполняют ритмичные движения под пение педагога.

Используется хорошо знакомая мелодия русской народной песни «Как пошли наши подружки»:

Мы сейчас пойдем направо

Дружно – раз, два, три!

А потом пойдем налево

Дружно – раз, два, три!

В центре круга соберемся

Дружно – раз, два, три!

И на место все вернемся

Дружно – раз, два, три!

«Поезд набирает ход».

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Описание: Дети поют и выполняют ритмичные движения под музыку по тексту. Дети стоят друг за другом в колонну.

(Имитация сидения)

Мы в вагончиках сидим,

Мы сидим, мы сидим!

(Ладонь ко лбу, смотрим по сторонам)

И в окошечко глядим,

Весело глядим!

(Крутят руками, изображая движение поезда, маршируя по кругу.)

Едет, едет паровоз –

Сто колес, сто колес.

Ребятишек он повез, Весело повез.

⁹ <https://pandia.ru/text/78/432/11712.php>

¹⁰ http://www.rusnauka.com/26_NTP_2017/Pedagogica/3_228734.doc.htm

¹¹ <https://педпроект.рф/матвиенко-е-с-пуббликация/>

«Мяч».

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Музыка: С. Рахманинов «Итальянская полька».

Описание: Дети стоят в кругу, лицом друг к другу. Передача мяча на каждую сильную долю такта.

«Ходьба».

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Музыка: «Хоровод – змейка».

Описание: Дети стоят в кругу и смотрят в затылок друг другу. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, дети идут быстрее или бегут, и наоборот.

«А ну-ка повтори!»

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Описание: Педагог прохлопывает ритм, а дети должны его повторить.

- *Упражнения на совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.*

Упражнения: «Кто смелый?»; «Отгадай, что звучит»; «Солнце или дождь?»; «Слышим звон и знаем, где он»; «Найди пару»; «Кто кричал?»; «Иди – беги».

«Кто смелый?»

Цель: развитие музыкального темпа и ритма.

Описание: Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети его повторяют.

«Отгадай, что звучит?»

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Описание: Педагог включает различные звуки: звук дождя, шелест листьев, шуршание бумаги, колокольный звон, звук взлетающего самолета, скрип двери, звук падающего предмета. Затем нужно воспроизводить звуки для узнавания в хаотичном порядке. Детям необходимо дать правильный ответ.

«Солнце или дождь?»

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Описание: Дети стоят спиной к педагогу, у которого в руках бубен. Если бубен звенит – светит солнце, необходимо бегать и веселиться. Если педагог ударит в бубен – начался дождь, необходимо сесть на стулья. Предварительно педагог дает прослушать детям звучание бубна.

«Слышим звон и знаем, где он?»

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Описание: Ребенок стоит спиной к педагогу на расстоянии 2-3 метров. Педагог звенит колокольчиков с разных сторон и с разной громкостью. Ребенку необходимо назвать сторону и громкость (очень громко, громко, тихо, очень тихо).

«Найди пару».

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Описание: Перед ребенком 7-9 небольших коробочек наполненных разным содержимым: монеты, бумага, крупа. Ребенку необходимо найти одинаковые.

«Кто кричал?»

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Музыка: Пение индюка, кукушки, чайки, соловья и др.

Описание: Ознакомить детей с пением различных птиц. Затем включать пение в хаотичном порядке. Ребенок должен дать правильный ответ.

«Иди – беги».

Цель: совершенствование навыков узнавания неречевых сигналов.

Описание: Дети стоят в кругу в затылок. Педагог дудит в трубку. Тихо – медленно идти, громко – быстро идти, очень громко – бежать.

2. Упражнения на развитие фонематического слуха.

Цели: восприятие и дифференциация звуков речи.

Упражнения: «Прятки»; «Разговор шепотом»; «Игра с мячом»; «Грамотей»; «Запоминалочка»; «Кто больше знает?»; «Звени – бей»; «Рифмочки»; «Кто лишний?»; «Подарки»; «Чудо танец»; «Запретное слово»¹².

«Прятки».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: М. Глинка «Жаворонок».

Описание: Педагог читает стихотворение. Дети должны хлопнуть в ладоши, когда услышат звуки [л], [л']:

Падают, падают листья.

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья.

По ветру вьются, летят.

«Разговор шепотом».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: Н. Римский-Корсаков «Шехерезада».

Описание: Ребенок стоит спиной к педагогу на расстоянии 2-3 метров. Педагог шепотом произносит слова. Ребенку необходимо их повторить:

Шалаш, жаба, мартышка, буря, парта, дача, тачка, скачка, задачка.

«Игра с мячом».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: П. Чайковский «Китайский танец».

Описание: Дети стоят в шеренгу лицом к педагогу. Каждый ребенок получает звук: [с], [л], [ш], [р] и т.д. К ним в гости идут гласные звуки. Педагог бросает мяч первому игроку с гласной [а].

Ребенок ловит мяч, затем бросает мяч педагогу с получившимися слогом СА, и т.д. Можно усложнить задачу отправляя в гости слоги: ПА, БА, и т.д.

«Грамотей».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: В. Моцарт «Рондо».

Описание: Необходимо найти и исправить ошибки в употреблении слов в данном контексте:

Мы играли в хоккей, поломали все плюшки,

Мама нам испекла очень вкусные клюшки.

Быстро мчался спортсмен, нажимал на медали,

И вручили ему за победу педали.

«Запоминалочка».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: С. Бах «Кантата».

Описание: Дети стоят лицом к педагогу. Педагог произносит цепочку звуков и слогов, дети слушают, а затем повторяют:

[с] – [п] – [ш] – [к]

[г] – [д] – [т] – [ф]

Па – ба – ба – па

Да – та – да – ба – ба

¹² <https://педпроект.рф/матвиенко-е-с-публикация/>

«Кто больше знает?»

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: Э. Григ «Утро в лесу».

Описание: Игра №5. При назывании дети должны в воздухе написать букву.

«Звени – бей».

Цель: развитие фонематического слуха.

Описание: Дети стоят лицом к педагогу. Педагог показывает картинку с изображением предмета (банан). Затем произносит слова: банан, банан, папан, пабан, банан, ваван, пабан. Если ребенок слышит правильное слово – бьет в бубен, неправильное – звенит.

«Рифмочки».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: С. Рахманинов «Итальянская полька».

Описание: Педагог выкладывает на столе в одну линию картинки, проговаривая их названия: юла, дом, кошка. Затем он даёт ребёнку по картинке: пила, ложка, сом. Ребёнок должен расположить каждую картинку под той, название которой звучит похоже.

«Кто лишний?»

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: П. Чайковский «Вальс Спящая красавица».

Описание: Из четырёх слов, отчётливо произнесённых взрослым, дети должны выбрать то, которое отличается от остальных и продудеть в дудку:

Ком – ком – кот – ком

Винт – винт – винт – бинт

Будка – буква – будка – будка

Канава – канава – какао – канава

«Подарки».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: П. Чайковский «Марш Щелкунчика».

Описание: Педагог читает стихотворение, дети выполняют движения и подбирают рифмы. (прыжки)

У Мартышки День рождения,

(вертят кистями)

Все приносят поздравления:

(изображение выстрела пушки)

Петушок принёс ей пушку,

(в соответствии с выбранной рифмой)

А лошадка- ... (хлопушку, погремушку, вертушку).

(кусают шоколад)

Белый мишка- шоколад,

(глядят живот)

А Ежонок -... (мармелад, лимонад).

«Чудо танец».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: П. Чайковский «Подснежник».

Описание: Педагог произносит слова с твердым и мягким звуком: [с] – [с`], [л] – [л`]. Когда дети слышат твердый звук – покачиваясь крутятся, мягкий – прыгают.

«Запретное слово».

Цель: развитие фонематического слуха.

Музыка: А. Вивальди «Весна».

Описание: дети встают полукругом, педагог предлагает им ловить мяч и при этом внимательно слушать, какие слова он произносит. Если педагог произнесет слово «мяч», то дотрагиваться до мяча нельзя.

Слова: врач, мяч, грач, печь, мяч, лечь, прячь, мать, мяч.

3. Упражнения на развитие фонематического восприятия:

Цели: формирование навыков звукового анализа и синтеза слов.

Упражнения: «Самое короткое слово»; «Самое длинное слово»; «А ну-ка догадайся»; «Подсчитай слоги»; «Сколько звуков?»; «Паровоз»; «Узнай слово»; «Подбери»; «Шифр»; «Гусеница»; «Придумай слово»; «Слог да слог»¹³.

«Самое короткое слово».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: В. Моцарт «Соната №11».

Описание: Педагог произносит три слова, дети должны выбрать самое короткое из них:

Картофель – морковь – лук

Яблоко – море – карандаш

«Самое длинное слово».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: Л. Бетховен «К Элизе».

Описание: Педагог произносит три слова, дети должны выбрать самое длинное из них:

Кот – слива – рот

Магазин – солнце – чебурашка

«А ну-ка догадайся».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: Л. Бетховен «Ода к радости».

Описание: Педагог произносит слова, ребенок должен угадать, какая буква в этих словах общая:

Мышь, шалаш, камыш.

Лето, торт, мартышка.

«Посчитай слоги».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: В. Моцарт «Соната для двух фортепиано».

Описание: Педагог предлагает ребенку слова. Ребенок с мячом должен отстучать эти слоги и назвать их количество:

Велосипед, карандаш, картон, баллон, лето.

«Сколько звуков?»

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Описание: Педагог произносит слова. Ребенок должен посчитать гласные звуки и ударить в бубен столько же раз.

Молоко, яблоко, мороженое, картина.

«Паровоз».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: В. Моцарт «Волшебная флейта».

Описание: Педагог дает слог каждому ребенку: СО, КА, ТА, БА и т.д. Дети должны выстроиться паровозиком так, чтобы получилось слово: СО БА КА.

¹³ <https://педпроект.рф/матвиенко-е-с-публикация/>

«Узнай слово».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Описание: Первому ребенку педагог говорит на ухо слово. Он произносит его опуская последний звук: тан... Остальные дети должны отгадать.

«Подбери».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: А. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром».

Описание: Педагог называет заданный звук. Дети должны придумать слова с этим звуком в разных позициях.

«Шифр».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: Ж. Бизе «Тореадор».

Описание: Педагог дает движение каждой характеристике звука:

Гласный – прыгать.

Согласный – присесть.

Твердый – бить кулаками.

Мягкий – рукой изображать волну.

Ударный – хлопать.

Затем педагог называет слово. Дети движениями характеризуют звуки этого слова.

«Гусеница».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: А. Вивальди «Концерт для гобоя, фагота и струнных».

Описание: Педагог называет слово. Ребенок придумывает слово началом которого является последний слог предыдущего слова:

Самокот – атака – кашпо – полет.

«Придумай слово».

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Описание: Под музыку дети придумывают слова на заданный звук.

С «песенкой комарика» – зонт, зебра, зарядка, ваза, корзина.

С «песенкой жука» – жираф, желуди, жаба, лыжи, ножницы, кружок, ножик.

С «песенкой ветра» — шапка, шуба, шарф, карандаш, машина, шкаф, шишка.

С «песенкой мотора» -рак, рыба, грибы, сыр, рама, торт.

С «песенкой насоса» – собака, лиса, ослик, сумка, стол, стул, самолет.

«Слог да слог»

Цель: звуковой анализ и синтез слов.

Музыка: П. Чайковский «Танец маленьких лебедей».

Описание: Педагог произносит первую часть слова, дети добавляют оставшуюся: са – хар/ни/ло.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, позволяет бесконечно разнообразить приёмы, движения и характер упражнений, помогает создать атмосферу радости, раскрепощенности, доброжелательности.

Конспекты логоритмических занятий

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: «Зайчик в гостях у ребят»

Содержание

1. Ходьба в различных направлениях

Друг за другом между стульями
Мы идем по кругу дружно
Обойти все стулья нужно
Раз-два-три-четыре,
Стать мы ловкими решили

Друг за другом змейкой, с перешагиванием через канат, положенный на пол.
Змейкой дружно мы шагаем
На канат не наступаем
Никуда мы не спешим
Мы идем, а не бежим

На носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы
По горячему песку
Быстро к морю побегу
Я на пятках побегу
Так я ног не обожгу

Друг за другом с высоким подниманием колена
Конь мой, коник вороной,
Скачет дальней стороной
Грива развевается
Люди удивляются:
«Вот так всадник на коне!»
И дают дорогу мне.

2. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «Зайка в гости к нам пришел»

Педагог:

Ребята, послушайте, кто-то к нам стучится. Давайте посмотрим кто там!

Открывается дверь и педагог с куклой марионеткой «заяц» входит в группу.

Зайчик: здравствуйте, детки! Я гулял по лесу, замерз. Мне стало так скучно играть одному и я решил найти себе друзей, вот и пришел к вам. Давайте познакомимся.

Зайка хочет с вами поздороваться. Дети садятся на стулья, под песенку «Здравствуйте, ладошки» зайчик здоровается со всеми детьми.

Здравствуйте, ладошки! Зайчик гладит по ладошкам детей.

Хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуйте, ножки! Зайчик гладит по ногам детей, дети могут самостоятельно выполнять эти движения.

Топ, топ, топ!

Здравствуйте, щечки! Гладят щечки.

Плюх, плюх, плюх!

Пухленькие щечки – Указательным пальцем нажимают

Плюх, плюх, плюх. на надутые щеки.

Здравствуйте, губки

Бесшумно открывать и закрывать рот.
Здравствуйте, зубки
Стучать зубами
Здравствуй, мой носик! Пальцем нажимать на нос.
Би, би, би.
Здравствуйте, малышки – всем привет! Помахали.
Педагог: детки, зайчик хочет поиграть с вами. Запись «Зайка серенький сидит и ушами шевелит».
Зайка серенький сидит Руки на голове – показывают ушки
И ушами шевелит,
Вот так, и вот так
Он ушами шевелит!
Вот так, и вот так
Он ушами шевелит!
Зайка серенький сидит
Хвостик зайка шевелит, Рукой показываем хвостик
Вот так, и вот так
Хвостик зайка шевелит!
Вот так, и вот так
Хвостик зайка шевелит!
Зайка маленький устал, Руки к щеке – жест спим
Зайка маленький поспал.
Вот так и вот так
Зайка маленький поспал! Руки тянут вверх
Вот так и вот так
Зайка маленький поспал!
Зайка маленький поспал! Сжимают и разжимают кулачки
Зайка лапоники размял,
Вот так и вот так
Зайка лапоники размял,
Вот так и вот так
Зайка лапоники размял,
Зайке холодно сидеть,
Надо лапоники погреть, Дуют теплым воздухом на руки
Вот так и вот так
Надо лапоники погреть,
Вот так и вот так
Надо лапоники погреть,
Зайке холодно стоять, Встают и прыгают
Зайке надо поскакать,
Вот так и вот так
Надо зайке поскакать,
Вот так и вот так
Надо зайке поскакать.
Педагог: Ребята, зайке понравилось с вами играть! Давайте теперь потанцуем с зайчиком.
Зайчик: встаньте в круг и будем танцевать!
Запись «Тук-тук туки-ток»
Тук-тук, туки-ток, Удары кулачками друг о друга
Бьет кулак как молоток,
Тук-тук туки-ток,
Бьет кулак как молоток,
Тук-тук, тук-туки, Дети хлопают в ладоши
Застучали две руки,

Тук-тук, тук-туки,
 Застучали две руки,
 Тук-тук, туки-ток, Выставляют одну ногу вперед, затем другую
 Застучал мой каблучок,
 Тук-тук, туки-ток,
 Застучал мой каблучок,
 Тук-тук, тук-туки, Дети топают ногами, отбивая ритм
 Застучали каблуки,
 Тук-тук, тук-туки,
 Застучали каблуки,
 Тук-тук, тук-туки, Дети топают ногами, затем хлопают в ритм.
 Две ноги и две руки,
 Тук-тук, тук-туки,
 Две ноги и две руки.

Педагог: Мне зайка что-то хочет сказать (игрушка шепчет на ухо). Ребята, зайчик говорит, что ему очень понравилось играть с вами – в ладоши хлопать, ногами топать, щечки надувать и танцевать, но ему пора бежать дальше. Раз, два, три, четыре, пять будем зайку провожать! До-свидания!

Заставка «Снежинки» дети танцуют в произвольном порядке.

3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОНА»

На фонарь ворона села, Присели.

Посидела, посмотрела. Повороты головы влево-вправо.

«Кар! – она сказала громко. — Нахмуривают брови, грозят указ.пальцем прав.руки.

Не капризничает Ромка?» Грозят указательным пальцем левой руки.

5. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПОЙ-КА, ПОДПЕВАЙ-КА»

Пой-ка, подпевай-ка,

Десять птичек – стайка.

Эта птичка – соловей Дети загибают по одному пальчику на обеих руках.

Эта птичка – воробей,

Эта птичка – совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка – свиристель,

Эта птичка – коростель.

Эта птичка – злой орлан. Машут сложенными накрест ладонями.

Птички, птички, по домам. Машут обеими руками, как крыльями.

6.Пальчиковая игра «Веселый воробей»

Скачет в парке воробей *Указательный и средний пальцы прыгают по столу*

То правее, то левее *Пальцы прыгают вправо - влево*

То назад, то вперёд *Пальцы прыгают вперёд – назад*

Всюду зёрнышки клюёт *Все пальцы правой руки сложить щепоткой,*

постучать по столу

А когда свой завтрак съел

Прочь из парка улетел *Машут ладошками как крыльями*

7.«ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»

Мы погреемся немножко, Дети, взявшись за руки, идут по кругу.

Мы похлопаем в ладошки: Останавливаются и хлопают в ладоши

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Ножки тоже мы погреем, Двигаются по кругу.

Мы потопаем скорее: Останавливаются и притопывают.

Топ, топ, топ, топ.

Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворач. ладони
 вверх-вниз, будто показывая рукавицы.

Не боимся мы метели:

Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте.

Мы с Морозом подружились, Изображают снежинки, кружатся и

Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны.

Да-да-да!

8.Музыкальное упражнение «Воробьи и кошка».

Дети слушают «Звуки воробья» - в это время дети бегают по залу, машут руками вверх и вниз, как будто крыльями. Далее, звучит «Звуки кота» - дети прячутся в определенное место, чтобы не съела кошка. Игра повторяется несколько раз.

9. Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

10.Игра с мячом «Передай мяч другому».

Дети стоят в кругу, играет музыка. Дети на сильную долю передают мяч друг другу.

11.УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ. Звучит спокойная музыка, дети сидят на полу с закрытыми глазами. Педагог читает текст «Зима идет».

Занятие 2

Тема: «Мебель»

1. Ходьба в различных направлениях

Дети маршируют под музыку. Если звучит колокольчик – подпрыгивают и идут дальше. Если звучит бубен – кружатся и идут дальше. Если звучит маракас – садятся на корточки и идут дальше. Игра повторяется несколько раз, дети ходят, меняя направление движения.

2. Пальчиковая игра «Домик».

Под сосной - шалашик -домик, *ладони соединить шалашиком.*

В нем живет веселый гномик. *Указательным и средним пальцами изобразить человечка, остальные пальцы прижать к ладони .*

Мы тихонько постучим, *Постучать кулачком одной руки о ладонь другой руки.*

В колокольчик позвоним. *Локти развести в стороны, пальцы обеих рук скрестить и направить вниз (колокольчик). Средний палец правой руки покачивать из стороны в сторону (язык колокольчика).*

Двери нам откроет гномик, *Ладони повернуть к себе (ребра прижать друг к другу), изображая закрытые двери. Затем медленно разворачивать ладони, показывая, как открываются двери.*

Пригласит гостей в свой домик.

Делать манящие движения кистями рук.

Там внутри дощатый стол,

Ладони опустить на стол, ребра прижать друг к другу.

Рядом стул с высокой спинкой.

Сделать "стульчик" .

На столе тарелка с вилок.

Левую руку положить на стол ладонью вверх (

тарелка). Правую ладонь положить на стол, большой палец прижать к ладони, остальные пальцы слегка развести в стороны (вилка).

И блины горой стоят -

Положить ладони друг на друга (блины).

Угощение для ребят.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НАША КВАРТИРА»

В нашей комнате – столовой –

Есть отличный СТОЛ ДУБОВЫЙ,

На каждое название предмета мебели дети

СТУЛЬЯ – спинки все резные,

загибают по одному пальчику. К концу ст-я

Ножки гнутые, витые.

должны быть загнуты все десять пальцев.

И ореховый БУФЕТ

Для варенья и конфет.

В комнате для взрослых – спальне –

Есть для платьев ШКАФ ЗЕРКАЛЬНЫЙ,

Две ШИРОКИЕ КРОВАТИ

С одеялами на вате

И березовый КОМОД,
 Мама там белье берет.
 А в гостиной КРЕСЛА есть,
 Телевизор смотрят здесь.
 Есть ДИВАН и СТОЛ журнальный,
 В СТЕНКЕ – центр музыкальный.

Игра на развитие интонации

Чистоговорка:

Мебель в доме берегут:

Создает она уют.

(Медленно – быстрее – быстро; тихо – громче – громко; повествовательная – восклицательная – вопросительная интонации; нараспев – по слогам – целыми словами).

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «СТУЛ»

Это стул. Сиденье, спинка, К прямой прав.ладони присоединяют согнутую Левую, чтобы получился «стульчик».

А на спинке две картинки, Показывают два пальчика на правой руке.

А еще четыре ножки, показывают по два пальчика на обеих руках

Чтоб сидеть под стулом кошке. Приседают, делают из ладошек «ушки».

Упражнение для речевого выдоха «Назови по порядку».

Вдох через нос, на выдохе перечислить выставленные на наборном полотне предметы мебели или бытовые приборы (от 5 до 7 штук).

Подвижная игра «Займи стульчик».

Все играющие стоят в кругу. В середине круга расставлены стульчики, количеством на один меньше, чем детей.

Под веселую музыку дети на носочках бегут по кругу. Когда музыка заканчивается, дети стремительно занимают свободный стул. Тот ребенок, которому стула не хватило, выбывает из игры и садится на место. Педагог убирает один стул.

Игра продолжается до тех пор, пока не останется один ребенок. Он становится победителем игры.

Игра «Прикоснись друг к другу». Дети ходят хаотично по залу под музыку (подбирается в соответствии с лексической темой), касаются друг друга каждый раз разными частями тела, произносят при этом какое-либо слово-восклицание «Оп», «Хлоп», «Стук».

Игра с мячом «Передай мяч другому».

Дети стоят в кругу, играет музыка. Дети на сильную долю передают мяч друг другу.

Релаксационное упражнение.

Музыкальное сопровождение: русская народная мелодия.

Передвижение по залу в колонне спокойным шагом под спокойную музыку, восстановление дыхания.

Занятие 3

Тема «Посуда»

1. ХОДЬБА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Звучит музыка «Марш». Дети ходят по кругу. Если логопед произносит слово «Чайник» - садятся, встают, идут дальше. Если слово «Кастрюля» - кружатся на месте и идут дальше. «Вилка» – прыгают на месте и идут дальше.

2. УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК» РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ, ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Я – чайник, ворчун, хлопотун, сумасброд, Дети стоят, изогнув одну руку, как носик чайника, другую держат на поясе;

Я вам напоказставляю живот. Животик надут

Я чай кипячу, клопочу и кричу: Топают

— Эй, люди, я с вами почайничать хочу! Делают призывные движения правой рукой.

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «Машина каша»

Маша каши наварила, Указательным пальцем правой руки «мешать» в ладонке левой руки.

Маша кашей всех кормила.

Положила Маша кашу Загибать пальцы на каждое название посуды.

Кошке – в чашку,

Жучке – в плошку,

А коту – в большую ложку,

В миску курицам, цыплятам

И в корытце поросятам,

Всю посуду заняла, Разжать пальцы.

Всё до крошки раздала! Сдуть воображаемые крошки с ладошки.

4. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЧАЙНИК»

Вед.: Ребята, посмотрите, чайник закипел. Давайте покажем, как закипает чайник.

Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.

5. РАСПЕВКА «ТАРЕЛКА»

Вот тарелка для Валерки — «Рисуют» руками большой круг.

Желтые колечки. «Рисуют» — Указат. пальцами маленькие колечки

Для котлеты, для пюре, — Загибают на лев.руке пальчики прав.рукой, нач. с

Для блинов и гречки. — большого пальца.

6. РАСПЕВКА «ЧАШКА»

Чашка синяя для Мити, Присели, правая рука на поясе, как ручка чашки

Чтобы чаю мог попить он, Встали, на каждое название загибают пальчики

Соку, сливок, лимонаду. Правой руки левой рукой.

Нам украсить чашку надо. Показывают, как украшают чашку точками.

7. РЕЧЕВАЯ ИГРА «КУХОННЫЙ ОРКЕСТР»

Наш повар Василий

На кухню пришел.

Он главный, он сильный,

Он – как дирижер!

Огромным половником только взмахнет –

Оркестр посудный тотчас запоем:

Кастрюли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!

Чашки для чая – тинь-тинь!

Сковородка большая – динь-динь!

Вилки и ложки – там-там!

Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.

Оркестр играет у нас интересный,

А борщ получается – просто чудесный!

8. «ТРЯМДИ – ПЕСЕНКА» КОММУНИКАТИВНАЯ ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИГРА

Дети стоят парами лицом друг к другу.

Маленькие пальчики: «Здороваются» кончиками пальцев обеих рук.

Трям-трям-трям!

Барабанят пальчики:

Трям-трям-трям!

А теперь ладошки: То же ладошками

Трям-трям-трям!

Кулачками постучим: То же осторожно кулачками

Трям-трям-трям!

По трям-трямски говорим:

— Трям-трям-трям!

Засопели носики: Касаются друг друга носиками – «здороваются»

Трям-трям-трям!

Носики-насосики:

Трям-трям-трям!

А теперь мы улыбнулись, «Пружинка», улыбаются

Прыгнули и повернулись. Подпрыгнули на месте, покружились

Мы в Трям-трямдии живем, Хлопают в ладоши

Трямди песенки поем!

Трям-трям-трям!

9.Игра «Прикоснись друг к другу». Дети ходят хаотично по залу под музыку (подбирается в соответствии с лексической темой), касаются друг друга каждый раз разными частями тела, произносят при этом какое-либо слово-восклицание «Оп», «Хлоп», «Стук».

10. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ. Дети сидят на ковре, звучит спокойная инструментальная музыка. Дети слушают рассказ «Мамина чашка».

Занятие 4

Тема: «Новогодний праздник»

Введение.

Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить прошедший новогодний праздник. Слушает ответы детей.

2.ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ.

Под новогоднюю музыку шагают в различных направлениях. По сигналу бубна – бегут. По сигналу снова идут. Нужно внимательно слушать бубен. По сигналу меняют направление движения. По сигналу идут спиной вперед.

3.УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ СЛОВ И ДВИЖЕНИЯ

Муз рук-ль

Хлоп, хлоп, хлоп!

топ, топ, топ!

А под елкой черный кот.

Под елку он залез поспать.

Нам мешает танцевать.

Дети

Хлопают в ладоши.

Топают ногами.

Приседают, пружиня коленями на каждый слог.

Сгибают и разгибают кисти рук.

Грозят пальцем на каждый слог.

4.Пальчиковая игра «Снежинки»

Ла-ла-ла, ла-ла-ла, (Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить (в форме шара, тучи)
Туча по небу плыла.

Вдруг из тучи над землей (Поднять руки вверх, пальцы развести в стороны)

Полетел снежинок рой. (Поворачивать кисти рук, медленно опуская руки)

Ветер дунул, загудел — (Подуть на кисти рук, губы округлить и слегка вытянуть)

Рой снежинок вверх взлетел. (Встряхнуть кисти рук, вращая и поднимая их вверх).

Ветер с ними кружится, (Вращать кистями рук, кружась на месте, вокруг себя).

Может быть, подружится.

5.УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И МИМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ Дети мимикой изображают, что едят кислый лимон, сладкую конфету и т.д.

6.Пальчиковое упражнение «Покажи сосульку, шарик, елочную игрушку»

Дети жестами изображают сосульку, шарик, игрушки из гофрированной бумаги (ладони вместе, затем пальцы раскрываются веером). Логопед демонстрирует соответствующие картинки.

7. Хороводная игра «Путешествие Снегурочки».

Дети решают освободить Снегурочку от злой Метелицы, становятся в круг и говорят, а потом показывают в движениях:

Если вместе соберемся,

Если за руки возьмемся

Чтоб снегурочку вернуть,

Мы любой осилим путь!

— А если тропинка лесная?

— А мы ножками: топ-топ!

— А если речка замерзшая?

— А мы на коньках: вжи! вжи!

— А если горка крутая?

— А мы на лыжах: уть-уть!

— А если рельсы железные?

— А мы на поезде: чух-чух!

— А если чаша дремучая?

— А мы на самолете: у-у!

— Вот мы и долетели к Снегурочке! Вместе тихо:

— Нам ветер сказал по секрету громко: Снегурочка в сказке живет, А сказку волшебную эту Придумал для нас Новый год!

8. Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

9. Игра с мячом «Передай другому мяч»

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед читает четверостишие, которое было заранее разучено с детьми. Дети передают мяч друг другу по кругу, называя одно слово из четверостишия подряд.

10. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ. Дети сидят на ковре, слушают тихую новогоднюю мелодию (колокольчики звенят). С закрытыми глазами слушают рассказ «Птичья елка» (По П. Петровой).

Занятие 5

Тема: «Транспорт»

ХОДЬБА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ.

Дети идут по кругу под музыку «Паровоз». Идут шагом, по сигналу – высоко поднимая ноги. По сигналу – спиной вперед, по сигналу – поменяли направление движения.

ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «САМОЛЕТ» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Руки в стороны – в полет Дети бегут на носочках по кругу,

Отправляем самолет. — расставив руки в стороны

Правое крыло вперед, Поворот через правое плечо

Левое крыло вперед, Поворот через левое плечо

Полетел наш самолет. Бегут по кругу, расставив руки в стороны.

ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «ТЕПЛОХОД» НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ, РАЗВИТИЕ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

От зеленого причала — Шаг вперед, руки опущены

Оттолкнулся теплоход

Раз, два — Два шага назад

Он назад шагнул сначала.

А потом шагнул вперед — Два шага вперед

Раз, два —

И поплыл, поплыл по речке.

Руки вытянуты вперед и сомкнуты —

Набирая полный ход. Движения по кругу мелкими шажками
ИГРА-УПРАЖНЕНИЕ «НА ШОССЕ»

По шоссе спешат машины. Дети бегут по кругу, держат в руках
 — Ш-ш-ш! – шуршат спокойно шины. воображаемый руль.

И шипят со злом уже: Поворачиваются и бегут по кругу в
 – Не спеш-ш-ши на вираже. обратную сторону.

Еж с мешком и посошком Наклоняются, чтобы спина стала круглой,
 По шоссе идет пешком. левую руку кладут за спину, в правой держат
 воображаемый посошок, идут медленно
 по кругу .

Над ежом кружится стриж: Встают на цыпочки, машут руками, как
 — Ты куда же, еж, спешишь? крыльями, бегут по кругу.

— Прямо в город, по шоссе Опять идут, изображая ежика
 Тороплюсь я, как и все.

— Будь, дружок, настороже, Опять бегут в противоположную сторону,
 Не спеши на вираже! изображая стрижа.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЕСЕЛИТСЯ ДЕТВОРА»

Тр-р-п – машины загудели, «Заводят мотор» руками

Вж-ж-ж – колеса засвистели!

Отойди в сторонку, Грозят пальцем.

На площадке – гонки!

Обгоняет всех лисица Пальчиками прав.руки «бегут» по лев.руке

На машинке голубой,

А за нею кукла мчится, Пальчиками лев.руки «бегут» по прав.руке

Машет зрителям рукой.

Мишка в красном колпачке Стучат кулачками по коленям.

Едет на грузовичке.

Зайка тоже очень рад: Пальчиками «бегут» по телу вверх до шеи

Дали зайке самокат.

Вот и финиш. Стоп. Руки скрестили на груди, похлопали
 ладошками по плечам.

Ура! Руки вверх

Веселится детвора! Хлопают в ладоши.

ФОНОПЕДИСКОЕ И ДВИГАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПАРОВОЗ ПРИВЕЗ НАС В ЛЕС»

Паровоз привез нас в лес: Ходьба по залу с согнутыми в локтях руками

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух!

Там полным-полно чудес. Удивленно произносить «М-м-м» на выдохе,
 одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.

Вот идет сердитый еж: Низко наклониться, обхватив руками грудь, —
 свернувшийся в клубок ежик.

Где же носик? Не поймешь. Звук и взгляд направлять соответственно по

Ф-ф-р! Ф-ф-р! Ф-ф-р! Тексту

Вот веселая пчела

Детям меда принесла:

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток: Укрепление связок гортани, профилактика храпа

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок:

З-з-з! З-з-з!

Осу ослик испугал:

-Й-а-а! Й-а-а! Й-а-а!

На весь лес он закричал: Медленная ходьба, руки «крылья» поднимать на

Й-а-а-! Й-а-а! Й-а-а! вдохе, опускать со звуком.

Гуси по небу летят,

Гуси ослику гудят:

— Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у! Г-у-у!

Устали? Нужно отдыхать, Дети садятся на ковер и несколько раз зевают,

Сесть и сладко позевать. стимулируя тем самым гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

ПЕСНЯ «МЧИТСЯ ПАРОВОЗ».

Мчится, мчится паровоз, чух-чух-чух-чух,

Слышен стук его колес, чух-чух-чух-чух,

Он колесами стучит, чух-чух-чух-чух,

И тихонечко ворчит, чух-чух-чух-чух.

Музыкальное упражнение «Угадай транспорт по звуку»

Дети слушаю звуки: «гудок парохода», «шум машин на шоссе», «звук взлетающего самолета», «гул поезда». У каждого ребенка в руках набор соответствующих карточек. Педагог включает соответствующую музыку, ребенок поднимает нужную карточку

Игра с мячом «Передай другому мяч»

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед читает четверостишие, которое было заранее разучено с детьми. Дети передают мяч друг другу по кругу, называя одно слово из четверостишия подряд.

Релаксационное упражнение.

Под медленную музыку дети слушают рассказ «Кто сильнее». (по Суслову В.)

Занятие 6

Тема: «Профессии»

1. **Двигательные упражнения.** Ходьба в различных направлениях под музыкальное сопровождение. На определенный знак логопеда дети выполняют свое движение и продолжают ходьбу.

Пальчиковая гимнастика «Повар готовил обед»

Повар готовил обед, А тут отключили свет.

Повар леща берет И опускает в компот.

Бросает в котел поленья, В печку кладет варенье.

Мешает суп кочерыжкой,

Угли бьет поварешкой.

Сахар сыплет в бульон.

И очень доволен он!

(Ребром ладони дети стучат по столу.)

(Загибают большой палец на левой руке.)

(Загибают указательный палец.)

(Загибают средний палец.)

(Загибают безымянный палец.)

(Загибают мизинец.)

(Разводят руками.)

2. Пальчиковая гимнастика «Такие разные дела».

1,2,3,4. Дети, Много дел на белом свете (сжимать кулачки и хлопать ладонями)

Они границу берегут.

А швея иглу берет. (имитация пошива одежды)

И одежду людям шьет.

Дворник улицу метет, (машут руками)

Звонко песенку поет.

Птичница во двор пришла,

Курам зерна принесла. (изображают кормление птиц)

4. Двигательное упражнение «Мы пилоты»

Дети бегут по кругу, расставив руки в стороны и произносят текст

Мы не дети, мы пилоты,
Быстро сели в самолеты
Ты пилот и я пилот
Отправляемся в полет
УУУУУУ

Авторалли (Дети идут по кругу, держат в руках воображаемый руль и произносят текст)
Мы не Пети и не Вали
Мы пилоты авторалли
В руки- руль, нога на газ
Мы стартуем все сейчас
В-в-в

5.Игра с мячом. Назови профессию.

Дети стоят в кругу. Логопед кидает каждому ребенку по очереди мяч и называет глагол. Ребенку нужно придумать название профессии. Например «Шьет» - «Швея», «Стрижет» - «Парикмахер», «Печет» - «Пекарь» и т.д.

6.Игра с мячом «Передай профессию».

Дети стоят в кругу, передают друг другу мяч снизу – в районе коленей и называют любую профессию. Кто не помнит – выбывает. Далее – передают мяч высоко над головой друг другу и называют профессию своих родителей. Кто не помнит – выбывает из игры.

7.Игра на развитие слухового внимания и чувства ритма

Топотушки
Громко мы потопаем То-топ-топ
Громко мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп
Тихо мы потопаем Топ-топ-топ
Тихо мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп
Топ-Топ-Топ- громко
Топ-Топ-Топ – тихо
Топать мы умеем лихо
Хлоп-Хлоп-Хлоп – громко
Хлоп-Хлоп-Хлоп – тихо
Хлопать мы умеем лихо
Бьем в ладошки
Топ! Топ! Правой ножкой
Топ Топ левой ножкой
Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки
Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки
Сели, встали, потянулись,
Потянулись, улыбнулись,
Сели-встали, Сели встали
На носочках побежали

8.Дыхательное упражнение «Назови любимую профессию на выдохе».

Дети сидят на стульях. По очереди каждый высоко поднимают руки и на выдохе произносит название профессии, которая ему больше всего нравится.

9.Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

10.Релаксационное упражнение.

Дети сидят на ковре, играет спокойная инструментальная музыка. Дети слушают текст «Где работает моя мама» (из журнала «Просвещение 1990г.)

Занятие 7

Тема: «Труд на селе зимой»

1. Ходьба в различных направлениях.

По дорожке, обозначенной двумя канатами.
Мы гуляем по дороге. Топ-топ-топ. Шагают ноги.
По дороге мы шагаем, На канат не наступаем.

Группой под барабан к противоположной стене зала;
Мы идем гурьбой по залу,
Для ходьбы нам места мало.
Совершаем поворот
И опять идем вперед.

Стайкой вдоль каната, выложенного по кругу (дети идут под четкие, редкие удары барабана (или звуки марша), после остановки поворачиваются лицом в круг).
Мы шагаем, как солдаты,
Мы шагаем вдоль каната.
Остановку совершаем,
А теперь назад шагаем.

Вдоль каната по кругу друг за другом (это готовит детей к ходьбе в колонне по одному).
Друг за другом, друг за другом
Дружно мы идем по кругу.
Очень правильно шагаем,
На канат не наступаем.

Упражнение на развитие речевых навыков. Развитие темпа и ритма.

Чистоговорка

Стоит воз овса
Возле воза – овца
В сени сено
Сеня носит

Дети произносят текст медленно и быстро.

2. Упражнение «Угадайте, где мы были».

Дети сидят на стульях.

Стучат одной поочередно одной и другой рукой.

«Угадайте, где мы были». (Стучат ладонями по коленям.)

Набежала тучка,

Прокатился гром, (Стучат по коленям одной поочередно одной и другой рукой.)

Хлынул дождик теплый

Звонким серебром. (Стучат по коленкам ладонями вверх)

Прозвенел над нами

И пропал вдали. (Стучат по коленкам, то одна ладонь вверх- одна вниз, то наоборот)

Дома не сидится –

Мы гулять пошли. (Хлопок в ладоши - удар по коленкам ладонями вниз)

Взять сачки не позабыли.

Угадайте, где мы были? (Хлопок в ладоши – удар по коленкам ладонями вверх)

Были мы за речкою, (Два хлопка в ладоши – два по коленкам ладонями вниз)

На том берегу,

На большом душистом (Два хлопка в ладоши – два по коленкам ладонями вверх)

Заливном лугу.

Бабочек ловили (Хлопки около правого уха)

И венки плели.

На душистом сене (Хлопки возле левого уха)

Отдохнуть легли.

Мы ведь тоже ворошили (Хлопки вверх)

Вот сегодня где мы были! (Хлопки вниз, около ступней)

(Е. Благинина)

3.Упражнение с круговыми движениями рук.

Дети поют песенку, стоя в кругу. Выполняют ритмичные круговые движения руками. Начиная с седьмой строки загибают пальцы.

Машет мельница руками

Вверх подняться хочет с нами

Как огромный вертолет

Отправляется в полет

Ой, намелет нам муки,

Испечем мы пирожки,

Пряники овсяные,

Отличные пшеничные,

Пышные, гречишные,

Вкусные капустные

А из остатков,

Бублик сладкий

4.Музыкальная игра «Слушай внимательно»

Дети слушают музыку марша и вальса. Далее логопед включает музыку, но не говорит, что звучит. Дети, если слышат вальс – берут листочки и кружатся. Если звучит марш – маршируют, высоко поднимая колени.

5.Дыхательное упражнение «Дровосек».

Исходное положение — широкая стойка ноги врозь, кисти рук в замок. «Раз» — поднять руки вверх, прогибаясь в пояснице — глубокий вдох через нос. «Два» — наклоняясь вперед, руки опустить резко вниз между ног (имитация рубки дров) — усиленный выдох через рот. «Три» — исходное положение. Повторить 7—8 раз в медленном темпе.

6.Игра с мячом «Передай мяч другому».

Дети стоят в кругу, играет музыка. Дети на сильную долю передают мяч друг другу.

7.Релаксационное упражнение. Дети сидят на ковре, звучит спокойная музыка. Дети слушают мини-рассказ «Снегопах» (В. Бианки)

ЗАНЯТИЕ 8

Тема: «Орудия труда. Инструменты»

1. Ходьба в различных направлениях с предметами.

- Ходьба змейкой через стулья, меняя направление. Под музыку.

2. Игра с мячом. «Назови инструмент»

- Дети стоят в кругу, логопед кидает мяч каждому ребенку по очереди и называет профессию, ребенок придумывает название инструмента и отдает мяч обратно. Например, «Парикмахер – ножницы», «Повар – кастрюля» и т.д.

3. Музыкальная игра «Угадай мелодию».

- Под мелодию марша дети маршируют

Под мелодию русской плясовой дети поют и выполняют плясовые движения

- Затем под любую спокойную мелодию дети гуляют по залу. Если начинает звучать мелодия марша – дети берут флажки и маршируют. Если звучит мелодия плясовая – дети берут платочки и пляшут.

4. Пальчиковая игра «Оркестр»

- Заиграет наш оркестр - дирижируют двумя руками

Скрипка, - показать игру на скрипке

Бубен - - показать игру на бубне

Всем есть место ! - развести руки в стороны

Балалайка, - показать игру на балалайке

Барабан, - показать игру на барабане
 Флейта, - показать игру на флейте
 Бубен - показать игру на бубне
 И орган. - показать игру на органе
 Хорошо мы поиграли - дирижировать двумя руками
 Инструменты все назвали! - ритмично хлопать.

5. Игра «Назови музыкальную профессию»

На рояле —
 На пианино — ...
 На гармони — ...
 На гитаре — ...
 На баяне — ...
 На барабане — ...
 На скрипке — ...
 На трубе — ...
 На балалайке — ...

6.Подвижная игра «Старый клен»

На поляне перезвон — (Дети встают парами, изображают работу пилой.)
 Это пилят старый клен.
 Поперечная пила (Руки вверх, медленно наклоняются.)
 Отхватила полствола,
 Рвет кору и режет жилки,
 Брызжут желтые опилки.
 Только крикнул старый ствол
 И пошел, пошел, пошел.
 Грянул наземь левым боком,
 Утонул в снегу глубоком. (Ложатся, вытягиваются.)

7.Скороговорка.

Дети берут в руки музыкальные инструменты (ложки) и отстукивают ритм стихотворения-скороговорки. В быстром и медленном темпе.
 Возле грядки две лопатки
 Возле кадки два ведра
 После утренней зарядки
 Мы работали на грядке
 И посадки все в порядке
 Их теперь полить пора

8.Артикуляционная гимнастика под музыкальное сопровождение.

Музыка подбирается в соответствии с лексической темой

9.Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

10.Релаксационное упражнение.

Дети сидят на ковре. Звучит спокойная музыка. Дети слушают мини-рассказ «Метла и старый барабан»

Занятие 9

Тема: «Животные жарких стран»

1.Ходьба в различных направлениях

Друг за другом змейкой, с перешагиванием через канат, положенный на пол.
 Змейкой дружно мы шагаем
 На канат не наступаем
 Никуда мы не спешим
 Мы идем, а не бежим

На носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы
 По горячему песку
 Быстро к морю побегу
 Я на пятках побегу
 Так я ног не обожгу
 Друг за другом с высоким подниманием колена
 Конь мой, коник вороной,
 Скачет дальней стороной
 Грива развевается
 Люди удивляются:
 «Вот так всадник на коне!»
 И дают дорогу мне.

Упражнение – массаж «Кенгуру»

Ру-ру-ру! Массаж точки на груди
 Рано-рано поутру –
 Ру-ру-ру! Массаж точек над бровями
 Прискакал к нам кенгуру.
 Ра-ра-ра! Массаж точек возле крыльев носа.
 Закричал: «Вставать пора!»
 Ра-ра-ра! Щиплют щеки
 Начинается игра!
 Ри-ри-ри!
 Будем прыгать, 1-2-3! Дергают мочки ушей.
 Ры-ры-ры!

Нет счастливей детворы! Хлопки в ладоши.

Упражнение на развитие просодической стороны речи.

Дети берут пробки (новые чистые), ставят их между губами, держат зубами и произносят четверостишие в соответствии с лексической темой.

4.ИГРА «ЗООПАРК»

Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч). Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?». Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

5.Игры на развитие слухового внимания и чувства ритма

Топотушки
 Громко мы потопаем То-топ-топ
 Громко мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп
 Тихо мы потопаем Топ-топ-топ
 Тихо мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп
 Топ-Топ-Топ- громко
 Топ-Топ-Топ – тихо
 Топать мы умеем лихо
 Хлоп-Хлоп-Хлоп – громко
 Хлоп-Хлоп-Хлоп – тихо
 Хлопать мы умеем лихо
 Бьем в ладошки
 Топ! Топ! Правой ножкой
 Топ Топ левой ножкой
 Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки
 Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки
 Сели, встали, потянулись,
 Потянулись, улыбнулись,
 Сели-встали, Сели встали
 На носочках побежали

6.Пальчиковая игра «Где обедал воробей»

Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)

- В зоопарке у зверей. (Ладошками изображают раскрывающуюся пасть.)

Пообедал я сперва (На каждое название животного

За решеткою у льва. загибают по одному пальчику

Подкрепился у лисицы, поочередно на левой,

У моржа попил водицы. затем на правой руке.)

Ел морковку у слона.

С журавлем поел пшена.

Погостил у носорога,

Отрубей поел немного.

Побывал я на пиру

У хвостатых кенгуру.

Был на праздничном обеде

У мохнатого медведя.

А зубастый крокодил (Опять изображают

Чуть меня не проглотил. раскрывающуюся пасть животного.)

7.Подвижная игра «Караван»

Караван бредет в пустыне.

(Дети идут по кругу другу за другом.)

Темной ночью воздух стынет.

(Спины круглые, головы опущены.)

Звезды в черной вышине

Улыбаются луне.

(Останавливаются. Встают лицом в круг. Тянутся вверх, подняв руки.)

Солнце днем палит нещадно,

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Лишь в оазисе прохладно,

И поет вода в фонтане,

Как в далеком океане.

Напились воды верблюды

(Меняют направление движения.)

И продолжили свой путь.

Мне б на этих на верблюдов

Лишь одним глазком взглянуть.

8.Игра под музыку (в соответствии с лексической темой). Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП. Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

9.Игра с мячом «Передай другому мяч»

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед читает четверостишие, которое было заранее разучено с детьми. Дети передают мяч друг другу по кругу, называя одно слово из четверостишия подряд.

10.Релаксационное упражнение.

Под медленную музыку дети «пархают» как бабочки по залу и «улетают» из зала по окончанию музыкального произведения.

Занятие 10

тема: «Комнатные растения»

Ходьба в различных направлениях

По дорожке, обозначенной двумя канатами.

Мы гуляем по дорожке. Топ-топ-топ. Шагают ноги.

По дорожке мы шагаем, На канат не наступаем.

Группой под барабан к противоположной стене зала;

Мы идем гурьбой по залу,
Для ходьбы нам места мало.

Совершаем поворот
И опять идем вперед.

Стайкой вдоль каната, выложенного по кругу (дети идут под четкие, редкие удары барабана (или звуки марша), после остановки поворачиваются лицом в круг).

Мы шагаем, как солдаты,

Мы шагаем вдоль каната.

Остановку совершаем,

А теперь назад шагаем.

Вдоль каната по кругу друг за другом (это готовит детей к ходьбе в колонне по одному).

Друг за другом, друг за другом

Дружно мы идем по кругу.

Очень правильно шагаем,

На канат не наступаем.

Ритмическая игра «Топотушки».

Громко мы потопаем То-топ-топ

Громко мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп

Тихо мы потопаем Топ-топ-топ

Тихо мы похлопаем Хлоп-хлоп-хлоп

Топ-Топ-Топ- громко

Топ-Топ-Топ – тихо

Топать мы умеем лихо

Хлоп-Хлоп-Хлоп – громко

Хлоп-Хлоп-Хлоп – тихо

Хлопать мы умеем лихо

Бьем в ладошки

Топ! Топ! Правой ножкой

Топ Топ левой ножкой

Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки

Хлоп Хлоп! Бьем в ладошки

Сели, встали, потянулись,

Потянулись, улыбнулись,

Сели-встали, Сели встали

На носочках побежали

Двигательное упражнение «Комнатные растения»

На окне цветок колючий

(Показать прямоугольник перед собой)

Смотрит за околицу

(Сделать «бинокль» из ладошек)

Вы его не троньте лучше

(Погрозить пальчиком)

Очень больно колется.

(Уколоть пальчиком ладошку и сморщится)

Не подушка для иголок,

(сложенные ладошки под щёчку)

И не ёжик, и не ёлка,

(сложить ладошки. растопырить пальцы, «нарисовать» ёлку перед собой)

Но не даст себя в обиду,

(Отрицательный жест головой и указательным пальчиком)

Потому что весь в иголках.

(Уколоть пальчиком ладошку)

Пальчиковая гимнастика «Цветки»

Наши алые цветки распускают лепестки, *(Медленно разгибать пальцы из кулаков)*

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. *(Покачивать кистями рук вправо-влево)*

Наши алые цветки закрывают лепестки, *(Медленно сжимать пальцы в кулаки)*

Головой качают, тихо засыпают. *(Покачивать кулаки вперед – назад)*

Игра с мячом. «Назови ласково»

Образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом Дети стоят по кругу.

Логопед по очереди бросает мяч каждому ребенку и называет комнатное растение. Ребенок должен сказать это же растение ласково и отбросить мяч обратно.

Фиалка — фиалочка,

герань — геранька,

кактус — кактусик,

корешок — корешочек,

стебель — стебелек,

лист — листок (листик),

бутон — бутончик,

отросток — отросточек,

цветок — цветочек,

земля — землянка,

вода — водичка (водица),

солнце — солнышко.

Подвижная игра "НА ОКНЕ"

На окне в горшочках (Дети сидят на корточках лицом в круг)

Поднялись цветочки. (Медленно встают)

К солнцу потянулись, (Тянутся на носочках, поднимая руки вверх)

Солнцу улыбнулись.

К солнышку листочки (Разводят руки в стороны ладонями вверх)

Развернут бутоны,

В солнышке утонут. (Соединяют руки над головой и медленно покачиваются)

Музыкальная игра (музыка в соответствии с лексической темой).

Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП.

Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

Игра с мячом «Передай другому мяч»

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед читает четверостишие, которое было заранее разучено с детьми. Дети передают мяч друг другу по кругу, называя одно слово из четверостишия подряд.

Релаксационное упражнение.

Дети сидят на ковре, играет спокойная музыка. Педагог спрашивает детей – кому какое упражнение или игра больше всего понравилась. Дети отвечают.

Занятие11

Тема: «Аквариумные и пресноводные рыбы.

Животный мир морей и океанов»

• Ходьба в различных направлениях

Друг за другом, держась левой рукой за веревку (под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать пением гласных звуков или рифмованным текстом).

За веревочку схватились

И в вагоны превратились.

И пустились в путь далек,
Лишь оставили дымок.

Друг за другом, держась рукой за веревку, с изменением направления (педагог следит за тем, чтобы с изменением направления повороты детей были плавными, спокойными, а темп ходьбы — медленным).

За веревочку схватились,
Дружно в дальний путь пустились.
Нужно крепко нам держаться,
Чтоб в пути не потеряться.
До стены дошли и вот Совершаем поворот.

Друг за другом, держась за руки (дети соединяются таким образом, чтобы при ходьбе слева направо они были слегка повернуты внутрь круга, правая рука каждого ребенка должна быть впереди, левую руку он дает идущему сзади (подготовка к хороводам)).

К нам вчера зима пришла,
Закружила, замела.
Пух лебяжий на газонах,
Елки в снежных капюшонах.
На дорожке белый кот.
Кот, который не поймет,
Как же вдруг вчера зима
Ночью к нам пришла сама? •

Двигательное упражнение «У моря».

- Это было давным-давно. Тогда в океане было много рыбы. Моряки и рыбаки уходили в моря на больших кораблях, а на берегу оставались их дети и жены. Малыши любили играть на берегу океана.

К берегу бежит волна. Дети делают волнообразно движение одной рукой.

Вслед за ней еще одна. То же другой рукой.

Эта – выше, Поднимают руки.

Эта – ниже, Опускают руки на уровень груди.

Эта – вовсе не видна. Касаются ладонями пола.

А на берегу морском «Пересыпают» невидимый песок.

Будем мы играть с песком. из одной руки в другую.

Будет башня из песка, Поочередно ставят один кулак на другой, постепенно поднимая руки.

Как до неба, высока. Встают на носки и поднимают руки. М. Рузина

Игра с бубном «Рыбки»

- Морские обитатели старались не попасть в сети к рыбакам.

одна пара – «сеть», все остальные рыбки. Пара-«сеть» держатся за руки и поднимают их вверх. Ведущий (логопед) шумит бубном, а дети-рыбки должны проплыть под сетью. Когда ведущий стукнет бубном – сеть опускается и ловится одна рыбка. Пойманная рыбка становится к паре, которая изображает сеть. По ходу игры сеть становится шире – рыбок становится мало. Задача рыбок не попасть в сеть.

Подвижная игра «Море волнуется».

Участники игры занимают обручи, разложенные на расстоянии 1 метра друг от друга. Водящий проходит между играющими, останавливается около кого-нибудь и говорит: «Море спокойное». Так все играющие по очереди уходят со своих мест. Водящий уводит детей, взявшись за руки как можно дальше от обручей, незаметно для детей убирает один обруч. После слов водящего «Море волнуется» все опускают руки и бегут занимать место в свободном обруче. Тот, кто остается без обруча становится водящим (3-4 раза).

Подвижная игра «Летучая рыба»

Я летучая, прыгучая, (Дети двигаются подскоками по кругу.)

Улетела бы за тучу я. (Двигаются, взмахивая руками, как крыльями.)

Да соскучилась бы вскоре – (Двигаются по кругу, изображая плавание.)

До того люблю я море.

Двигательное упражнение «Морские камушки»

Дети выполняют движения по тексту

Дышит море в тишине

Солнце светит в вышине

Море, солнце, высота,

Тишина и красота,

Только волны побежали,

Там, где камушки лежали

Камни в море убежали

Загremели зашуршали

Игра с мячом «Передай другому мяч»

Дети и логопед стоят в кругу. Логопед читает четверостишие, которое было заранее разучено с детьми. Дети передают мяч друг другу по кругу, называя одно слово из четверостишия подряд.

Релаксационное упражнение.

Дети сидят на ковре. Играет спокойная музыка. Логопед читает мини рассказ «Ловушка и рыбак» (И. Гурвич)

Занятие 12

тема: «Ранняя весна. Мамин праздник»

ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Дети идут под музыку как медведи, как белки, как лисы, как зайцы по сигналу педагога.

ПЕСНЯ - УПРАЖНЕНИЕ-ИГРА «ХОДЬБА НА НОСКАХ И ПЯТКАХ»

Маме надо отдыхать, Дети держась за руки, покачиваются из стороны в стор

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу, Идут на носочках к маме (педагог – в центре круга) и Маму я не разбужу. обратно.

ПРОИГРЫШ: ходьба на носках по всему залу в разных направлениях.

Тук-тук, тук-тук, Идут, громко топая пятками.

Тук, тук, тук, Сходятся все у стула, где спит мама

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, Мама просыпается и шутливо догоняет детей

Прямо к мамочке ведут.

ЧИТОГОВОРКА «ОБИДЕЛАСЬ МАМА»

Ама-ама-ама — «скользят» ладонями друг о друга.

Обиделась на меня мама.

Аме-ама-ама — «Протягивают ладони вперед и прижим. их к груди

Как подойти мне к маме?

Ома-ома-ома — Шлепают ладонями по коленям

Сидит мама дома.

Ме-ме-ме Водят указательным пальцем из стороны в сторону

Не подходит ко мне.

РАСПЕВКА «МАМОЧКА»

Мамочка, мамуля, Идут по кругу, взявшись за руки.

Как тебя люблю я. Останавливаются, прижимают руки к груди.

Я платок тебе дарю, Протягивают руки вперед

Вот как я тебя люблю. Идут по кругу, взявшись за руки.

ПЕСНЯ «НОЧЬ ПРОШЛА»

Ночь прошла, прошла,

Темноту увела.

Замолчал сверчок,

Закричал петушок.

Встала маменька,
Открыла ставеньку.
Здравствуй,
Солнышко - колоколнышко!

ИГРА «С ЛЮБОВЬЮ К МАМЕ»

В центре круга взрослый («мама спит»)

Мама спит. Она устала, Стоя в кругу на месте, дети поют речитатив.

Ну и я играть не стала.

Маме надо отдыхать, Дети поют и идут «на цыпочках», сужая круг, к маме.

Маме хочется поспать. Отходят от нее, расширяя круг.

Я на цыпочках хожу, Сужают круг.

Маму я не разбужу. Расширяют круг.

Во время муз. ПРОИГРЫША дети тихо идут на «цыпочках», чтобы не разбудить маму, по всему залу в разных направлениях. В конце проигрыша останавливаются.

Тук-тук, тук-тук, Дети громко поют и топают..

Тук, тук, тук,

Раздается пяток стук.

Мои пяточки идут, Дети выполняют топающий шаг, подходя к стулу,

Прямо к мамочке ведут. на котором спит «мама » — «будят ее».

С окончанием песенки «мама просыпается» — встает и обнимает детей со словами: «Где мои ребятки? Где мои цыплятки (котятки)?»

Игра с мячом «Мамы и малыши».

Дети стоят в кругу. Логопед кидает каждому ребенку по очереди мяч и называет название детеныша. Ребенок ловит мяч, называет маму этого детеныша и кидает мяч обратно. Например «Жеребенок – лошадь». Далее игра наоборот – логопед кидает название мамы, а дети называют ребенка.

Подвижная игра «Клен»

За окном сосулька тает, Руки на поясе, 4 прыжка на носочках.

Ветер тучи рвёт в клочки. Руки вверх, наклоны туловища влево-вправо.

Разжимает, разжимает Руки перед грудью, разжать кулаки.

Клён тугие кулачки.

Прислонился он к окошку. Четыре прыжка.

И едва растает снег,

Мне зелёную ладошку Имитация рукопожатия.

Мне протянет раньше всех.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ВЕСНА-КРАСНА»

К нам весна-красна идёт, Указательным и средним пальцами шагать по поверхности.

Что с собой она несёт? Ладони развести в разные стороны.

Таянье снегов, Загибать пальцы на обеих руках, перечисляя признаки весны.

Капли,

Звон ручьёв

И птичьи трели,

Сонных почек набуханье

И цветочков распусканье. Одновременно разогнуть все пальцы.

Музыкальная игра (в соответствии с лексической темой). Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП. Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

Релаксационное упражнение. Во дворе

Во дворе снеговики,

Стоят лицом в круг, изображая разных толстых снеговиков с надутыми щекам

Толстяки, здоровяки

Но весна свое берет,

Изображают, что похудели, сдувают щеки.

Топит солнце снег и лед.
Слегка сгибают ноги в коленях.
 Тихо тают толстяки,
начинают медленно приседать.
 Оседают толстяки
Выполняют полуприсед.
 Опустили головы
Опустили головы.
 Уронили ручки.
Роняют расслабленные руки.
 И остались на снегу
Приседают или падают на ковер.
 Только снега кучки.

Занятие 13

Тема: «Наша Родина – Россия»

1.Разные виды ходьбы.

Дети идут вперед и назад по сигналу педагога. Ходьба между кеглями по музыку в разных направлениях.

2.Двигательные упражнения

По доске, положенной на пол (соскок с доски выполняется мягко, на носки).

Через речку по мостку

Я иду, а не бегу.

Вот и кончился мосток.

Выполняю я соскок.

С перешагиванием через палки, параллельно положенные на пол (пять—десять палок раскладываются на расстоянии 35—40 см одна от другой. Педагог, показывая движение, перешагивает через палки, высоко поднимая колени, затем это выполняют дети.

Друг за другом с флажками в руках

Мы шагаем на парад

Детско-садовый отряд

Раз-два-три-четыре

На парад пойти решили

С перешагиванием через кубики

Вижу в камушках дорожку

Поднимаю выше ножки,

Через камушки шагаю

И на них не наступаю.

3.Чистоговорка. «Журавель».

Дети произносят текст в медленном и быстром темпе.

Жура-жура-журавель!

Облетал он сто земель.

Облетал, обходил,

Крылья, ноги натрудил.

Мы спросили журавля:

Где же лучшая земля?

Отвечал он, пролетая:

Лучше нет родного края!

4.Упражнение на развитие просодической стороны речи.

Дети берут пробки (новые чистые), ставят их между губами, держат зубами и произносят четверостишие в соответствии с лексической темой.

5.Пальчиковая игра «Береза»

(Плавное движение правой рукой в сторону-вверх)

Берёза моя, берёзонька.

(То же, но левой рукой)

Берёза моя кудрявая.

(подъём рук вверх, вдох)

Стоишь ты, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Посредь долинушки,

(подъём рук, вдох)

На тебе, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Листья зелёные,

(Подъём рук, вдох)

Под тобой, берёзонька,

(Опустить руки, выдох)

Трава шёлковая,

(Подъём рук, вдох)

Вокруг тебя, берёзонька,

(Опустить руки, длительный выдох)

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «СЕМЬЯ»

Папа, мама, брат и я — Дети правой рукой загибают на левой руке по одному пальчику, начиная с большого.

Вместе дружная семья. Показывают крепко сжатый кулачок левой руки.

Раз, два, три, четыре, Левой рукой загибают на правой по одному пальчику, начиная с большого.

Все живем в одной квартире. Показывают крепко сжатый кулачок правой руки.

7. КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!»

Зашагали ножки Дети врассыпную маршируют по залу, к концу

Прямо по дорожке, куплета встают в пары

Повстречали друга

Маленькие ножки.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, Взявшись за руки выполняют «пружинку»

Здравствуй, милый друг! Пожимают друг другу руки.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку, взявшись за руки

Посмотри вокруг! Разводят руки в стороны.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку.

Мне ты улыбнись! Улыбаются, качая головой вправо-влево.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку

Головкой поклонись! Кланяются друг другу.

Побежали ножки Бегут на носках врассыпную.

Прямо по дорожке,

Повстречали друга

Маленькие ножки. К концу запева находят себе другую пару

Припев: Повторяют движения

Поскакали ножки Поскоками двигаются по залу врассыпную, Прямо по дорожке встав в пару в конце куплета с новым товарищем.

Повстречали друга

Маленькие ножки.

Припев: Повторяют движения.

8.Игра под музыку (в соответствии с лексической темой). Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП. Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

9. Ритмическое упражнение под речевое слоговое сопровождение.

Дети сидят на стульчиках. Под сопровождение «Са-со-су-сы» Ударяют соответственно: в ладошки, кулаками по коленкам, ребром ладони по коленкам, ладонью вниз по коленкам. Игра проходит под музыкальное сопровождение без слов. Цикл игры проходит 8-10 раз.

10.Релаксационное упражнение.

Дети сидят на ковре. Звучит спокойная музыка. Педагог спокойно читает текст «Наше отечество» (По К. Ушинскому)

Занятие 14

Тема: «Москва – столица нашей Родины»

1. Разные виды ходьбы. Под Музыку «Самая красивая весна Московская».

По канату друг за другом приставными шагами

Боком боком, по канату

Мы идем, как акробаты.

По канату мы шагаем

Мы на пол не наступаем

Друг за другом между стульями

Мы идем по кругу дружно

Обойти все стулья нужно

Раз-два-три-четыре,

Стать мы ловкими решили

Друг за другом змейкой, с перешагиванием через канат, положенный на пол.

Змейкой дружно мы шагаем

На канат не наступаем

Никуда мы не спешим

Мы идем, а не бежим

На носках, на пятках, на внешней и внутренней стороне стопы

По горячему песку

Быстро к морю побегу

Я на пятках побегу

Так я ног не обожгу

Друг за другом с высоким подниманием колена

Конь мой, коник вороной,

Скачет дальней стороной

Грива развевается

Люди удивляются:

«Вот так всадник на коне!»

И дают дорогу мне.

2.Чистоговорки. Произносим в медленном и быстром темпе. Все вместе и мини-группами.

- Москвой столицей весь народ гордится

-Москва столица – для всего мира светлица

- Кто в москве не бывал, тот красоты не видал.

3.Игра с мячом «Москва»

Дети стоят в кругу. Логопед кидает им мяч и задает вопросы. Дети отвечают и кидают мяч обратно логопеду.

- как называются жители Москвы (Москвичи)

- как называется главная река Москвы – Москва

-как называются все улицы Москвы все вместе (Московские)

- Как называются места вокруг Москвы? (Подмосковье)

- Какое в Москве метро? (Московское)

- Какой в Москве Театр? (Московский)

4. Упражнение, активизирующее внимание

Качели

На качели на качели (ритмично по очереди приседают и встают)

На качели зайки сели

На качели зайки сели

Выше облака взлетели (Поднимают руки над головой, продолжают приседать и вставать)

Выше дома, выше крыши

Выше выше, выше, выше

Раз два, раз два

Закружилась голова (Кружатся на месте, руки в стороны)

Так качались так летали

Так устали и упали (Приседают, падают на ковер)

5. Упражнение на развитие просодической стороны речи.

Дети берут пробки (новые чистые), ставят их между губами, держат зубами и произносят четверостишие в соответствии с лексической темой.

6. Музыкальная игра (музыка в соответствии с лексической темой). Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП. Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

7. Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

8. Двигательное упражнение «Ныряем пальчиками».

Дети стоят, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперед. Ладони смотрят друг на друга, пальцы смотрят друг на друга, пальцы напряжены. У ребенка «ныряют в центр большие пальцы – возвращаются в исходное положение. Ныряют указательные пальцы – возвращаются в исходное положение. Ныряют средние пальцы – возвращаются в исходное положение.

Ныряют безымянные пальцы – возвращаются в исходное положение.

Ныряют мизинцы – возвращаются в исходное положение.

Игра повторяется 2-3 раза

9. Релаксационное упражнение.

Дети под спокойную музыку слушают текст «Большой театр» (По е. Осетрову).

Занятие 15

Тема: «Откуда хлеб пришел»

1. Звучит песня «Ну-ка все, встали в круг».

Текст:

Ну-ка все, встали в круг

За руки все взялись вдруг (Идем по кругу, взявшись за руки)

Будем рядом стоять, ручками махать (Останавливаемся, машем руками)

Начинаем заниматься, (Хлопаем в ладоши)

Будем весь урок стараться, (Топаем ногами)

Повторять, не зевать, все запоминать» (Руки на поясе – крутимся вправо-влево)

Повторить 2 раза

Ходьба и маршировка

Под разную музыку дети идут:

-на внешней стороне стопы (изображают медвежат), звучит мелодия «Мишки»

-на внутренней стороне стопы (изображают утят), звучит мелодия «Утята»

- высоко поднимая коленки (изображают лошадей), звучит мелодия «Лошадки»

3. Музыкальная игра:

Педагог включает по очереди мелодию «Мишки», «Уточки», «Лошадки», не называя ее и не показывая движение. Дети должны догадаться – что за мелодия звучит и определить – какое движение нужно выполнять под эту музыку.

4. Введение в новую тему. «Откуда хлеб пришел».

Ребята, сегодня у нас в гостях на нашем занятии по логоритмике самый настоящий хлеб!

Посмотрите какой он! Ароматный, румяный, очень вкусный и полезный!

А знаете ли вы, что прежде чем на нашем столе окажется этот вкусный хлеб – нужно чтобы много людей хорошенько потрудились.

Сначала нужно вспахать поле. Трактором. Убрать сорняки, разрыхлить землю и выровнять ее.

Потом в эту землю нужно посеять зерно. Хлебоборобы на тракторах сеют зерно.

После этого нужно дожидаться, пока пшеница вырастет. Видите, как заколосилась.

Вот, пришло время убирать пшеницу с поля. Выходят на работу комбайнеры и собирают урожай.

А дальше мы с вами вместе покажем и расскажем нашим гостям – что же будет дальше.

5. Упражнение-хоровод «Веселится золотится».

Веселится, золотится

В кузовах машин пшеница. (Дети идут в хороводе)

Золотые зернышки (Изображают зернышки – ладони соединены над головой)

Жарятся на солнышке

Ехать зернам в кузовах (Движения руками, согнутыми в локтях сбоку)

Да вертеться в жерновах, (Движения руками согнутыми в локтях перед собой)

Греться в печке, (Кружатся вокруг себя в одну и другую сторону)

Чтоб потом

К нам прийти

Лепешкой в дом. (Руками показывают круглую лепешку)

С корочкой блестящей,

Вкусной и хрустящей. (Идут в хороводе)

Вот теперь мы знаем откуда берется хлеб на нашем столе

6. Ритмическая игра «Хлеб».

Вот он Хлебушек душистый,

Вот он теплый, золотистый. (Ритмичные хлопки поочередно то в ладоши, то в кулачки)

В каждый дом, на каждый стол,

он пожаловал, пришел. (Ритмичные хлопки поочередно – правой кулак+левой ладонь и наоборот)

В нем здоровье наша, сила, в нем чудесное тепло. (Ритмичные хлопки по коленкам ладонями и кулачками)

Сколько рук его растило, охраняло, берегло. (Ритмичные хлопки по коленям поочередно правой кулак+левой ладонь и наоборот)

В нем - земли родимой соки, (Хлопки в ладоши+хлопки по коленям)

Солнца свет веселый в нем...

Уплетай за обе щеки, вырастай богатырем! (Перекрестные хлопки по коленкам)

7. Игра «Грузовички везут хлеб в магазин»

Педагог: «Ребята, давайте представим, что на заводе напекли много хлеба, и его нужно отвезти в магазин. Вы превращаетесь в грузовичок, который должен в своей кузове довезти хлеб, не уронив его. Везти нужно бережно, аккуратно, как настоящее сокровище.»

Детям на спину кладется резиновый (пластиковый) хлеб, они должны пройти по дорожке на четвереньках, не уронив его на пол. Если уронили – его нужно поднять, положить обратно и доставить до места.

8. Артикуляционные, мимические, дыхательные упражнения.

Хомячок

Вкусное варенье

Приятный запах хлеба

Мама испекла каравай

Мама хмурится
Засыпаем

9. Игра под музыку (в соответствии с лексической темой). Дети гуляют по залу, здороваются только мизинчиками. При касании говорят друг другу ОП. Гуляют, здороваются другими частями тела, при каждом касании говорят друг другу другое слово-восклицание.

10. Музыкальная игра на развитие дыхания.

Дети под музыку дотрагиваются поочередно до носа – до живота – взбрызгивают руками. На последнее движение дети произносят «Опа-опа» и другие слова.

11. Подведение итогов занятия.

Педагог: Мы с вами сегодня много играли. Многие наши игры и упражнения были о чем?

Педагог спрашивает каждого ребенка – какое упражнение ему понравилось или не понравилось. Что было трудно или легко.

12. Заключительное релаксационное упражнение «Бабочки».

Звучит музыка «Бабочка». Дети порхают над полем пшеницы, медленно поднимают и опускают руки. По окончании музыки – «улетают» из зала.

ЗАНЯТИЕ 16

Тема: «Мы читаем. С. Маршак».

Ходьба и маршировка

Под разную музыку дети идут:

- на внешней стороне стопы (изображают медвежат), звучит мелодия «Мишки»

- на внутренней стороне стопы (изображают утят), звучит мелодия «Утята»

- высоко поднимая колени (изображают лошадей), звучит мелодия «Лошадки»

Звучит песня «Ну-ка все, встали в круг».

Текст:

Ну-ка все, встали в круг

За руки все взялись вдруг (Идем по кругу, взявшись за руки)

Будем рядом стоять, ручками махать (Останавливаемся, машем руками)

Начинаем заниматься, (Хлопаем в ладоши)

Будем весь урок стараться, (Топаем ногами)

Повторять, не зевать, все запоминать» (Руки на поясе – крутимся вправо-влево)

Повторить 2 раза

Музыкальная игра:

Педагог включает по очереди мелодию «Мишки», «Уточки», «Лошадки», не называя ее и не показывая движение. Дети должны догадаться – что за мелодия звучит и определить – какое движение нужно выполнять под эту музыку.

Ритмическое упражнение с разными видами хлопков под стихотворение Маршака «Мяч».

Игра с мячом «Скажи ласково». Дети вспоминают героев сказки «О глупом мышонке». Далее дети стоят в кругу. Педагог кидает по очереди мяч каждому ребенку и называет героя сказки. Ребенок должен назвать этого героя ласково. Например «Щука – щучка», «Кошка – кошечка»

КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА «ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!»

Зашагали ножки Дети врассыпную маршируют по залу, к концу

Прямо по дорожке, куплета встают в пары

Повстречали друга

Маленькие ножки.

Припев:

Здравствуй, здравствуй, Взявшись за руки выполняют «пружинку»

Здравствуй, милый друг! Пожимают друг другу руки.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку, взявшись за руки

Посмотри вокруг! Разводят руки в стороны.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку.

Мне ты улыбнись! Улыбаются, качая головой вправо-влево.

Здравствуй, здравствуй, Делают пружинку

Головкой поклонись! Кланяются друг другу.
Побежали ножки Бегут на носках врассыпную.

Прямо по дорожке,

Повстречали друга

Маленькие ножки. К концу запева находят себе другую пару

Припев: Повторяют движения

Поскакали ножки Поскоками двигаются по залу врассыпную, Прямо подорожке встав в пару в конце куплета с новым товарищем.

Повстречали друга Маленькие ножки.

Припев: Повторяют движения.

Речевая игра «Усатый полосатый»

Дети вспоминают стихотворение «Усатый полосатый». Учатся произносить несколько строчек в быстром и медленном темпе. Ускоряя к концу строки и уменьшая темп.

Ритмическая игра «Мы увидели кота»

(взрослый поет четные строки, ребенок нечетные, сопровождая их хлопками)

Мы увидели кота

Та-та-та

Молока дадим коту

Ту-ту-ту

1. Спели песню о коте

2. Те-те-те

3. Поиграли мы с котом

4. Том-том-том

Ритмическое упражнение под речевое слоговое сопровождение.

1. Дети сидят на стульчиках. Под сопровождение Ва-во-ву-вы Ударяют соответственно: в ладошки, кулаками по коленкам, ребром ладони по коленкам, ладонью вниз по коленкам. Игра проходит под музыкальное сопровождение без слов. Цикл игры проходит 8-10 раз.

Итоговое упражнение. Дети сидят на ковре. Играет спокойная музыка. Дети рассказывают – какая игра больше всего понравилась, а какая нет.

Занятие 17

Тема: «Мы читаем К. Чуковского»

1.Разные виды ходьбы под музыку.

2.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Муз рук-ль: Жила-была Муха-Цокотуха. Отправилась она однажды погулять.

3.ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «Муха-Цокотуха»

Педагог:

Я — Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо —

Врассыпную бегает по залу, слегка помахивая руками-«крыльями».

Полетела на лужок,

Прогуляться на часок.

На ромашке посидела,

Дальше полетела.

Сначала педагог поднимает вверх ромашку, дети приседают на одно колено, затем звучит текст.

На гвоздике посидела,

Дальше полетела.

На лютике посидела,

Ребята опять двигаются врассыпную по залу. Игра повторяется, только педагог показывает гвоздику и лютик.

Дальше полетела.

Присела Муха на лепесток лютика отдохнуть, подняла глаза вверх, смотрит на облака.

4.МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА «Облака»

Муз рук-ль.

По небу плыли облака,

А я на них смотрел.

И два похожих облачка

Найти я захотел.

Дети, сидя на стульях, наблюдают за воображаемыми облаками с выражением внимания и интереса на лице: лицевые мышцы слегка напряжены, глаза прищурены.

Я долго всматривался ввысь

И даже шурил глаз.

А что увидел я. то вам

Все расскажу сейчас.

Вот облачко веселое

Смеется надо мной:

Педагог показывает смеющееся облачко. Дети расслабляют мышцы лица и улыбаются.

— Зачем ты шуришь глазки так?

Какой же ты смешной! —

Я тоже посмеялся с ним:

— Мне весело с тобой! —

И долго-долго облачку

Ребята прощально машут рукой.

Махал я вслед рукой.

А вот другое облачко —

Расстроилось всерьез:

Его от мамы ветерок

Вдруг далеко унес.

Педагог показывает плачущее облако. Дети передают плач: уголки рта опускают вниз, морщат лоб и нос, слегка прищуривают глаза.

И каплями-дождинками

Расплакалось оно...

И стало грустно-грустно так,

А вовсе не смешно.

(Н. Екимова)

Уплыли далеко облака, и Муха отправилась дальше.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла.

Встретила Муха бурундучка, поделилась с ним своей радостью.

5.МАССАЖ ЛИЦА «Бурундук»

Муз рук-ль

Щечка, щечка —

Два мешочка,

Поглаживать лоб, щеки, крылья носа от центра к вискам.

Три-четыре корешочка,

Надавить пальцами на переносицу, середину бровей, делая вращательные движения по часовой, затем против часовой стрелки.

Пять брусничек,

С усилием, надавливая, провести указательными пальцами по бровям.

Шесть морошек,

Закрыть глаза и мягко погладить веки.

Семь букашек,

Надавливая на крылья носа, провести пальцами от переносицы к носовым пазухам.

Восемь мошек...

Лапкой в щечку —

Похлопать ладонями по щекам.
 Стук, стук: —
 На здоровье,
 Вытянуть ладони вперед и покачать головой.
 Бурундук.
 (М. Яснов)

Пошла Муха на базар Покупать самовар. На базар торопятся разные животные, птицы и насекомые. Каждому что-то надо купить.

6.УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ РЕЧИ С ДВИЖЕНИЕМ

Хором.
 Ук-ук-ук — появился вдруг Паук.
 Сжимать и разжимать пальцы.
 Ка-ка-ка — все боятся Паука.
 Потереть ладони друг о друга.
 Ок-ок-ок — Паук Муху поволок.
 Скользящие движения ладоней друг о друга.
 Ка-ка-ка — прогоните Паука.
 Шлепки ладонями по коленям.
 Логопед.
 Бедная Муха зовет на помощь:
 — Дорогие гости, помогите!
 Паука-злодея зарубите!
 Но жуки-червяки испугались,
 По углам, по щелям разбежались.

7.ПОДВИЖНАЯ ИГРА

«Спрячься от паука!»

Дети бегают по залу в произвольном направлении под звучание быстрой музыки. Со сменой темпа ребята замирают в любой позе. Нельзя только вытягивать вперед обе руки (а то «паук» может утащить к себе). «Паук» ходит между детей и забирает пошевелившихся в свой дом.
 муз рук-ль

И никто даже с места
 Не сдвинется:

Умирай-погибай,
 Именинница.

Вдруг откуда-то летит
 Маленький Комарик,
 И в руке его горит
 Маленький фонарик.

Давайте, ребята, мы тоже зажжем свои фонарики.

8.КОММУНИКАТИВНАЯ ИГРА

«Фонарик»

Дети встают в круг и «зажигают фонарики», по очереди прикасаясь ладошкой к ладошке соседа и произнося при этом громко звук «з». Надо стараться, чтобы движение было равномерным, без запинок, остановок.

Логопед. Только храбрый Комарик пришел на помощь Мухе.

Подлетает к Пауку,
 Саблю вынимает

И ему на всем скаку
 Голову срубает!

Тут букашки и козявки

Выползают из-под лавки:

«Слава, слава Комару — Победителю!»

Эй, сороконожки,

Бегите по дорожке,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!

9. Ритмическое упражнение под речевое слоговое сопровождение.

Дети сидят на стульчиках. Под сопровождение «Ба-Бо-Бу-Бы» Ударяют соответственно: в ладошки, кулаками по коленкам, ребром ладони по коленкам, ладонью вниз по коленкам. Игра проходит под музыкальное сопровождение без слов. Цикл игры проходит 8-10 раз. Далее под ту же музыку проговаривают «Па-По-Пу-Пы».

10. Упражнение на развитие просодической стороны речи.

Дети берут пробки (новые чистые), ставят их между губами и произносят четверостишие в соответствии с лексической темой.

Подлетает к Пауку,
Саблю вынимает
И ему на всем скаку
Голову срубают!

11. УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ.

Дети сидят на ковре и под спокойную музыку вспоминают, что им на занятии понравилось, что было сложно или не получилось.

Занятие 18

тема: «Мы читаем. Творчество Михалкова.»

1. Ходьба в различных направлениях под музыкальное сопровождение с предметами и без.

2. Подвижная игра «Котят».

Развитие тонкой моторики. Координация речи с движением.

Дети стоят в кругу и выполняют упражнение.

Вы послушайте, котят, (идут по кругу, взявшись за руки)

Я хочу вам рассказать

Родились у нас котят,

Их по счету ровно пять (останавливаются, встают лицом друг к другу)

Мы решали, мы гадали, (Держатся за руки)

Как же нам котят назвать, (покачивают сцепленными руками)

Наконец мы их назвали, (Ритмично хлопают в ладоши)

Раз-два-три-четыре-пять. (поочередно загибают пальцы)

3. Музыкальная игра «Занимай место». Дети сидят на стульчиках. Водящий ребенок стоит перед ними спиной к ним. Дети поют под музыку:

Мы на стульчиках сидим

Мы сидим, мы сидим,

Влево-вправо мы глядим,

Мы глядим, мы глядим.

Вдруг педагог подает сигнал. Дети встают. Каждый ребенок пересаживается на стул справа.

Ребенок, сидевший на последнем стуле, оказывается без места. Он и водящий бегут к освободившемуся слева стулу. Кто успевает, тот садится, а кто нет – тот становится водящим.

4. Музыкальная игра «Бабочки».

По полу зала разложены обручи. Дети бегают по залу, изображая бабочек и поют. На последнюю строку собираются в хоровод и спокойно ходят в хороводе.

На полянке мы гуляем

Словно бабочки порхаем

Крылышками машем

В хороводе пляшем

Неожиданно музыка меняется. Она изображает начавшийся дождь. Дети должны быстро занять место в обруче.

5.Игра «Слушай инструмент».

Педагог дает инструкцию: «Если я ударяю в барабан - вы стоите на одной ноге. Если играю на ложках – вы подпрыгиваете на месте 3 раза. Если я играю на маракасах, вы кружитесь на месте. Если я играю на бубенцах, вы приседаете на корточках.»

Муз рук-ль играет вразброс на разных инструментах, увеличивая темп. Дети выполняют соответствующее движение.

6.Игра с музыкальными инструментами.

Дети отстукивают название стихотворений С. Михалкова разными инструментами – барабанными палочками, ложками, маракасами. Дядя Степа, Котят, Фома, Рисунок, Песенка друзей, Путаница. Трезор, Мой щенок, А что у вас.

7.Собери игрушки под музыку

Звучит музыка «Песенка друзей».

На полу разбросаны маленькие игрушки, природный материал (каштанчики, каштаны). Дети должны собирать все игрушки только, пока играет музыка. Как только ставится пауза, дети останавливаются и замирают. Кто пошевелится – тот выбывает из игры.

8.Расскажи быстро и медленно.

Дети рассказывают стихотворение в медленном темпе. Далее рассказывают его в темпе побыстрее (среднем темпе). В конце дети рассказывают стихотворение в быстром темпе.

1. Вы послушайте, ребята,
2. Я хочу вам рассказать;
3. Родились у нас котят -
4. Их по счету ровно пять.
5. Мы решали, мы гадали:
6. Как же нам котят назвать?
7. Наконец мы их назвали

Раз-Два-Три-Четыре -Пять

9.Ритмическое упражнение под речевое слоговое сопровождение.

Дети сидят на стульчиках. Под сопровождение «Да-До-Ду-Ды» Ударяют соответственно: в ладошки, кулаками по коленкам, ребром ладони по коленкам, ладонью вниз по коленкам. Игра проходит под музыкальное сопровождение без слов. Цикл игры проходит 8-10 раз. Далее меняются слова: «Та-То-Ту-Ты».

10.Завершающее упражнение «Расскажи что тебе понравилось на занятии, а что не понравилось».

Занятие 19

тема: «Мы читаем: А.Л. Барто»

1.Маршировка под музыкальное сопровождение в разных направлениях

2. Игра драматизация «Гуси лебеди».

Развитие творческих способностей, выразительности движений.

Педагог предлагает детям взять атрибуты и элементы костюмов. Логопед напоминает детям, что говорить нужно красиво, правильно, выразительно, не стесняться жестикулировать.

1. Малыши среди двора
Хоровод водили.
В гуси-лебеди игра,
Серый волк — Василий.
2. — Гуси-лебеди, домой!
Серый волк под горой!
Волк на них и не глядит,
Волк на лавочке сидит.
3. Собрались вокруг него
Лебеди и гуси.

— Почему ты нас не ешь? —

Говорит Маруся.

4. — Раз ты волк, так ты не трусь! —

Закричал на волка гусь. —

От такого волка

Никакого толка!

5. Волк ответил: — Я не трушу,

Нападу на вас сейчас,

Я доем сначала грушу,

А потом примусь за вас!

3.Собери игрушки под музыку

1. Звучит музыка, соответствующая лексической теме

2. На полу разбросаны маленькие игрушки, природный материал (кашешки, каштаны). Дети должны собирать все игрушки только, пока играет музыка. Как только ставится пауза, дети останавливаются и замирают. Кто пошевелится – тот выбывает из игры.

4. Расскажи быстро и медленно.

Дети рассказывают стихотворение (в соответствии с лексической темой) в быстром и медленном темпе. Увеличивая и уменьшая темп.

«Серый волк». Текст см. выше.

5.Игра «Найди свое место»

Дети под музыкальное сопровождение спокойно передвигаются по залу. В один момент музыка замирает. Дети в этот момент находятся в разных местах зала. Каждый ребенок запоминает – где он находится – дается время 5-10 секунд. Далее музыка играет снова – дети снова передвигаются по залу. Вдруг музыка останавливается. Теперь дети должны занять то же самое место, в той же самой позе.

Игра повторяется 2-3 раза.

6. Упражнение на развитие интонационной стороны речи: «Покажи эмоцию».

Каждый ребенок выходит в центр круга и говорит фразу в соответствии с картинкой, которую он выбрал. На картинках нарисованы эмоции: веселье, грусть, удивление, скука.

Фразы для проговаривания: «Колобок-колобок, я тебя съем», «Снесла курочка-Ряба яичко», «Палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек», «Миша, Миша, а где клюет, а что клюет, а когда клюет».

7.Ритмичные упражнения «Цыганочка».

Под музыкальное сопровождение дети хлопают ладонями по коленкам, пяткам:

-Правое колено+правая ладонь

- Левое колено+левая ладонь

- Правое колено+левая ладонь

-Левое колено+правая ладонь

-Правая пятка+правая ладонь

-Левая пятка+левая ладонь

- Правая пятка-левая ладонь

- Левая пятка+правая ладонь

Упражнение повторить несколько раз.

8.Упражнение на развитие просодической стороны речи.

Дети берут пробки (новые чистые) и произносят четверостишие в соответствии с лексической темой.

9. Ритмическое упражнение под речевое слоговое сопровождение.

Дети сидят на стульчиках. Под сопровождение «Га-Го-Гу-Гы» Ударяют соответственно: в ладошки, кулаками по коленкам, ребром ладони по коленкам, ладонью вниз по коленкам. Игра проходит под музыкальное сопровождение без слов. Цикл игры проходит 8-10 раз. Далее меняется текст на «Ка-Ко-Ку-Кы».

10.Ритмическое упражнение «В кулачок и на бочок». Взрослый читает текст, дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.

Руку в сторону, в кулачок, разожмем и на бочок
 Руку в сторону, в кулачок, разожмем и на бочок
 Руки в стороны, в кулачок, разожмем и на бочок
 Руку вверх, в кулачок, разожмем и на бочок (правая)
 Руку в сторону, в кулачок, разожмем и на бочок(левая)
 Руки вверх, в кулачок, разожмем и на бочок
 Руку вперед, в кулачок, разожмем и на бочок (правая)
 Руку, вперед, в кулачок, разожмем и на бочок (левая)
 Руки вперед, в кулачок, разожмем и на бочок
 Руку вниз, в кулачок, разожмем и на бочок (правая)
 Руку вниз, в кулачок, разожмем и на бочок (левая)
 Руки вниз, в кулачок, разожмем и на бочок
 Тук-Тук, тук -тук-тук, сделаем большой мы круг,
 Ножку в сторону, на носок, а потом на пятку (правую)
 Ножку в сторону, на носок, а потом на пятку (левую)
 Ножку вперед, на носок, а потом на пятку (правую)
 Ножку вперед, на носок, а потом на пятку (левую)
 Станем русского плясать, а потом вприсядку.

11.Завершающее упражнение «Расскажи, что тебе понравилось на занятии, а что не понравилось».

Занятие 20

Тема: ««Поздняя весна. Цветы»»

1.Маршировка под музыку в разных направлениях

2.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Муз рук-ль: - Посмотрите, ребята, какой красивый букет цветов прислала нам Фея из волшебной страны. Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие в страну цветов, где увидим много интересного и необычного. Итак, в путь!

(звучит фонограмма «Вальс цветов» П. И. Чайковского; дети свободно импровизируют под музыку. По окончании музыки дети становятся в круг) .

3.ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ

Хором:

- Мы идём: - та-та-та (обычная ходьба)
- Мы поём: - ля-ля-ля (ходьба на носках)
- Мы едем: - ту-ту-ту (ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях «паровоз»)

- Мы кричим: ау-ау! (стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту).

Муз рук-ль: - Вот мы и оказались на цветочной поляне. Закройте глаза, представьте себе необычные красивые цветы. А какой запах, аромат они издают! (повтор 2 раза) .

4.ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА «АРОМАТ ЦВЕТОВ»

Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося: «А-ах»! (повторить 2-3 раза) .

5. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ (на координацию речи и движения) .

- Присядем на пенёчки, отдохнём немножко (на корточках) .

Хором: - раз, два, три – выросли цветы (дети медленно встают из положения сидя).

- К солнцу потянулись высоко, высоко! (поднять руки вверх, потянуться)

- Цветам тепло и хорошо! (обмахивать лицо руками).

Педагог: - На цветы прилетела пчела. Что она делает? Правильно, пчела собирает сладкий цветочный сок – нектар.

6. МАССАЖ ЛИЦА «ПЧЕЛА»

- Ла-ла-ла – на цветке сидит пчела (провести пальцами обеих рук по лбу от середины к вискам, повторить) - 7 раз.
- Ул-ул-ул – ветерок подул (провести пальцами по щекам сверху вниз) - 7 раз
- Ала-ала-ала – пчёлка крыльями махала (кулачками энергично провести по крыльям носа) – 7 раз.
- Ила-ила-ила – пчёлка мёд носила (растереть лоб ладонями, приставленными к нему козырькам) – 7 раз.

Муз рук-ль: - Ай-да молодцы! А теперь поиграем:

- На полянку мы идём и цветы соберём! Колокольчики, ромашки, незабудки, васильки. Босиком и без рубашки ходим мы, плетём венки (импровизированные движения в соответствии с текстом)

Логопед: - В хоровод друзья вставайте, дружно песню запевайте!

7. ХОРОВОД «ВЕНОЧЕК»

- венгерская народная песня (сборник «Музыкальные игры и пляски в детском саду»).

Детям надевают на головы шапочки цветов (кашка белая, роза алая, лютик желтенький, синий василек). Дети выполняют движения по тексту хороводной песни, садятся на места.

Муз рук-ль: - Посмотрите, кто это прилетел? Пчёлка и оса сели на цветок, пьют они душистый сок.

8. ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ «ПЧЕЛА - ОСА».

Педагоги встают в разных местах зала с изображениями осы и пчелы в руках. По звуковому сигналу «Пчела!» логопед поднимает пчелу, дети переводят на неё взгляд. На сигнал «Оса!» - дети смотрят на осу. Голова должна находиться в фиксированном положении, двигаются только глаза.

Движения «пчелы» - вверх, вниз, вправо, влево.

Движения «осы» - по кругу, по диагонали. Повтор 2 раза.

- Эй, ребята, выходите и букеты соберите!

9. ПОДВИЖНАЯ ИГРА «СОБЕРИ БУКЕТ»

Цветы разложены на полу по залу. Дети свободно импровизируют под музыку. С окончанием музыки дети собирают букеты цветов «Кто соберёт букет красивее и быстрее?».

Муз рук-ль: - Вот мы поиграли и немного устали. А теперь мы отдохнём, наши пальчики займём.

10. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ЦВЕТОК».

- У нас в саду расцвёл цветок.

Чтоб стал красив он и высок,

раскрыл наутро лепестки,

должны работать корешки.

(из кулачков выпрямляем пальцы, соединяем основания ладоней, делаем «бутон», пальцы вместе чуть согнуты, поочередно и одновременно раскрываем пальцы от мизинца до большого, образуя «чашечку», опускаем кисти рук вниз, шевелим всеми пальцами).

Педагог: - Наше путешествие в страну цветов завершается. Вам было приятно и интересно в цветочной стране? Давайте же будем беречь цветы, любоваться ими, охранять наш мир природы. *(звучит фонограмма «Вальс цветов» П. И. Чайковского, дети свободно импровизируют под музыку и покидают музыкальный зал)*

11. Релаксационное упражнение

Дети сидят на ковре и под спокойную музыку вспоминают, что на занятии им понравилось, а что было сложным и не получилось.

Занятие 21

Тема: «Мы читаем: А.С. Пушкин.»

1. Маршировка и ходьба в разных направлениях под ритмичную музыку.

2. Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков.

3. Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

К берегу бежит волна.

Дети делают волнообразное движение одной рукой.

Вслед за ней еще одна.

То же другой рукой.

Эта — выше,

Поднимают руки.

Эта — ниже,

Опускают руки на уровень груди.

Эта — вовсе не видна.

Касаются ладонями пола.

А на берегу морском

Будем мы играть с песком.

«Пересыпают» невидимый песок из одной руки в другую.

Будет башня из песка,

Поочередно ставят один кулак на другой, постепенно поднимая руки.

Как до неба, высока.

Встают на носки и поднимают руки.

4. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице *Ладони сложены вместе*

Рыбке весело играть *Дети изображают как плывет рыба*

Рыбка, рыбка озорница, *Грозят пальцем*

Мы хотим тебя поймать *Медленно сближают ладони*

Рыбка изогнула спинку, *Изображают как плавает рыба*

Крошку хлебную взяла *Делают хватательные движения обеими руками*

Рыбка хвостиком махнула *Снова "плывут"*

Рыбка быстро уплыла.

5. Игра с мячом «Герои сказок Пушкина».

Дети стоят в кругу. Педагог бросает мяч каждому ребенку и называет героя из сказок Пушкина.

Ребенок должен отбросить мяч педагогу и назвать героя в родительном падеже. «Рыбка» - «Нет рыбки». «Петушок» - «Нет петушка» и т.д.

6. Игра «Скажи наоборот».

Игра проводится после чтения сказки с воспитателями группы. Игра с мячом. Педагог бросает мяч ребенку и произносит слово, ребенок ловит его и отвечает слово «Наоборот».

Старик – добрый, а старуха – (злая)

Сначала море спокойное, а потом (бурное)

Одежда у старика бедная, а у старухи (богатая)

Землянка низкая, а терем (высокий)

Старуха строптивая, а старик (покорный)

7. Игра «Мельница». Упражнение с круговыми движениями руками

Дети поют песенку, стоя в кругу и выполняют ритмичные круговые движения руками. Начиная с 7 строки, загибают пальчики на обеих руках, начиная с больших.

Машет мельница крылами,

Вверх подняться хочет с нами

Как огромный вертолет

Отправляется в полет

Ой, намелет нам муки,

Испечом мы пирожки,

Пряники овсяные,

Отличные пшеничные

Пышные горчишные,

Вкусные капустные

А из остатков бублик сладкий.

8.Музыкальная игра «Занимай место».

Дети сидят на стульчиках. Водящий ребенок стоит перед ними спиной к ним. Дети поют под музыку:

Мы на стульчиках сидим

Мы сидим, мы сидим,

Влево-вправо мы глядим,

Мы глядим, мы глядим.

Вдруг педагог подает сигнал. Дети встают. Каждый ребенок пересаживается на стул справа.

Ребенок, сидевший на последнем стуле, оказывается без места. Он и водящий бегут к освободившемуся слева стулу. Кто успевает, тот садится, а кто нет – тот становится водящим.

9.Музыкальная игра «Бабочки».

По полу зала разложены обручи. Дети бегают по залу, изображая бабочек и поют. На последнюю строку собираются в хоровод и спокойно ходят в хороводе.

На полянке мы гуляем

Словно бабочки порхаем

Крыльшками машем

В хороводе пляшем

Неожиданно музыка меняется. Она изображает начавшийся дождь. Дети должны быстро занять место в обруче.

10.Релаксация:

Для снятия мышечного напряжения, восстановления дыхания, снижения уровня возбуждения, под музыкальное сопровождение (Свиридов Романс) и стихотворение А.С.Пушкина «Волшебница зима».

Занятие 22

Тема: «Я и моя семья.»

СЕМЬЯ

Цель: -преодоление речевых нарушений путём выполнения системы двигательных упражнений в сочетании с речью.

Задачи:

- ☐ Развитие общей моторики, чётких координированных движений, динамического праксиса и моторной ловкости у детей-логопатов;
- ☐ Совершенствование и развитие движений пальцев рук, мелкой моторики;
- ☐ Тренировка и стимулирование работы артикуляционной моторики;
- ☐ Развитие слухового внимания, слухо-речевой памяти;
- ☐ Обучение приёмам релаксации, снятие напряжения, совершенствование и тренировка переключаемости движений;
- ☐ Развитие умения слушать музыку, различать темп, силу, музыкальные настроения;
- ☐ Совершенствование речевых навыков в сочетании с движениями, развитие чувства ритма; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- ☐ развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения;
- ☐ Расширение лексического запаса;
- ☐ Речевая практика и самоконтроль во время выступления детей, тренировка произношения поставленных звуков.

Оборудование: картинка с изображением девочки или кукла, картинки для проведения арт. гимнастики, картинки: щенок – собака, жеребёнок – конь, бык – телёнок, кот – котёнок, петух – цыплёнок)

Ход занятия:

1. Организационный момент

Упражнение «У РЕБЯТ ПОРЯДОК СТРОГИЙ...»

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова:

**У ребят порядок строгий,
Знают все свои места,
Ну-ка, быстро повторите так,
Как покажу вам я!**

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:

руки перед собой округлые — в круг,
руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,
две вытянутые перед собой руки — в колонну.

2. Музыкальная минутка

Дети садятся на ковер.

Педагог предлагает детям послушать песню и ответить на вопрос «Что такое семья?»

3. Ритмическая разминка

Педагог. Эй, ребята, не ленитесь,

Веселиться становитесь. (Встать в круг)

Слева мама, справа брат — (Указательный жест влево, затем вправо)

И друг другу каждый рад. (Покружиться в парах, взявшись за руки)

Это папа. Вот сестричка. (Указательный жест влево, затем вправо)

Потанцуем, как лисичка.

(Ходьба по кругу легким пружинящим шагом, руки перед собой)

Вот, как зайки, поскакали. (Прыжки по кругу друг за другом, руки перед собой)

Как медведи, пошагали. (Ходьба по кругу с широко расставленными ногами)

Как волчок, покружимся, (Покружиться на месте)

И навек подружимся. (Взяться за руки)

Потому что, знаю я,

Все мы — дружная семья. (Ходьба по кругу в хороводе).

4. Игра с прыжками «Родственники» (когда услышишь родственников – подпрыгни на месте) мама, доктор, дядя, воспитательница, бабушка, соседка, дворник, брат. Шофёр, уборщица, сестра, мед.сестра, тётя, племянник, почтальон, отец, продавец.

5. Упражнение «Мамины помощники» (координацию речи с движениями под музыку)

Маму я свою люблю (Хлопки в ладоши)

И всегда ей помогу: (Руки в стороны)

Я стираю, выжимаю, (Имитация стирки, отжимания)

С ручек воду я стряхну, (Потряхивание кистями рук)

Пол я чисто подметаю, (Имитация подметания пола)

И стихи все повторяю. (Руки перед грудью «держат книгу»)

6. Артикуляционная и мимическая гимнастика

«МИМИЧЕСКАЯ ЗАРЯДКА»

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,	Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы сведены на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

Дети садятся на стулья.

Педагог. Мама мы помочь успели.

А потом обед мы ели, (Имитация жевания)

И компотом запивали, (Губы вытянуть трубочкой, вдох через рот)

И немножечко устали.

(Губы сомкнуть, уголки рта опустить; брови «домиком»)

Чтоб из сил не выбиваться,

Нужно нам тренироваться.

7. Упражнение «Маленький — большой» (на регуляцию мышечного тонуса)

Упражнение выполняется под музыку.

Педагог.

Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь. (Присесть; сильно обхватить руками колени и прижать к ним голову)

Потом я вырасту большим,

До папы дотянусь. (Встать на носки, руки поднять вверх, потянуться)

6. Пальчиковая гимнастика «Моя семья» Хором.

7. Я и моя семья

Знаю я, что у меня (поднимают руку ладонью к себе

Дома дружная семья: и в соответствии с текстом

Это – мама, в определенной последовательности загибают пальцы:

Это – я, сначала безымянный, затем мизинец, указательный палец,

Это – бабушка моя, средний и большой)

Это – папа,

Это – дед.

И у нас разлада нет.

8. Пение. *Исполняется песня*

9. Игра - подражание «Младший брат»

Дети становятся в круг.

Педагог. Надя приглашает нас поиграть.

Есть у меня братишка,
Смешной такой мальчишка!
За мной все повторяет,
Ни в чем не уступает.

Далее педагог изображает соответствующее словам действие, а дети договаривают недостающее слово и повторяют действие за взрослым.

Если мы играем в мячик,
Я скачу, он тоже... (скачет).
Я сижу — и брат...(сидит),
Я бегу — и он... (бежит).
Мяч беру — и он... (берет),
Мяч кладу — и он... (кладет).
Куст стригу — и он...(стрижет).
Жгу костер — он тоже...(жжет).
Птицам хлеб щиплю — он... (щиплет),
Сыплю корм — он тоже... (сыплет).
Маслом хлеб я мажу — ... (мажет),
Я рукой машу — он... (машет).
Такой смешной мальчишка —
Младший мой братишка.

(По И. Лопухиной)

10. Упражнение на закрепление лексико-грамматических категорий.

Скажите, а у животных есть семья? Если есть папа, мама и детёныш — значит это семья.

Давайте назовём семьи животных. Я начну, а вы помогайте:

Мама — корова, папа - ..., детёныш - ...
Папа — Хряк, мама - ..., детёныш - ...
Мама — лошадь, папа - ..., детёныш - ...
Мама — овца, папа - ..., детёныш - ...
Мама — курица, папа - ..., детёныш - ...
Мама — утка, папа - ..., детёныш - ...
Мама — гусыня, папа - ..., детёныш - ...

11. Релаксация

Звучит мелодия «Как прекрасен мир вокруг» Т. Гомез (аудио-сборник «Волшебство природы»). Дети ложатся на ковер.

УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ.

Дети сидят на ковре и под спокойную музыку вспоминают, какие упражнения запомнились больше всего, а какие были сложные и не получились.

Различные виды ходьбы во время занятий хорошо сочетать не только с музыкой, но и со стихами.

«Ножки и дорожки»

Большие ноги шли по дороге (при ходьбе поднимаем колени и громко топаем ногами), а маленькие ножки бежали по дорожке (передвигаемся быстро и тихо).

«На цыпочках»

(Ходим на носках.)

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу, маму я не разбужу.

«Цапля»

Цапля ногу поднимает (стоим на одной ноге),

Ничего не понимает

И весь день среди ракушек (меняем ногу и стоим на другой ноге)

На одной ноге стоит.

Детям с синдромом Дауна бывает трудно стоять на одной ноге, поэтому целесообразно в первое время предложить им выполнять это упражнение, стоя в кругу и держась за руки.

«Хороши малыши»

Наши детки на полу

Ножками затопали,

Посмотрите, хороши

Наши детки-малыши. (В такт стишку громко топаем ногами.)

«Лесенка»

Мы по лесенке шагали

И ступенечки считали:

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем весело шагать.

Эту рифмовку удобно и полезно использовать при ходьбе по ступенькам, а можно просто маршировать, высоко поднимая колени и громко топая.

«Мы идем!»

Разложите на полу несколько препятствий, например, небольшие подушки, кубики, мягкие игрушки. Шагайте с малышом вокруг препятствий или перешагивая через них, а может быть, останавливаясь и перепрыгивая. Если ребенок еще не умеет прыгать, поддержите его за руки, возможно, он сам попробует перепрыгивать через препятствия.

Мы идём, мы идём,

Громко песенку поём!

Прыгнем раз, прыгнем два,

Прыгать рады мы всегда.

«Зашагали ножки»

Выложите из скакалок извилистую дорожку, ведите по ней малыша, приговаривая:

Зашагали ножки – Топ, топ, топ!

Прямо по дорожке – Топ, топ, топ!

Ну-ка, веселее – Топ, топ, топ!

Вот как мы умеем – Топ, топ, топ!

Топают сапожки – Топ, топ, топ!

Это наши ножки – Топ, топ, топ!

«Барабан - погремушка»

направленные на формирование слухового внимания .

Оборудование: барабан, погремушка.

На первом занятии покажите ребенку барабан и скажите: «Это барабан». Ударяя по барабану, скажите: «Ба-ра-бан». Дайте ребенку поиграть на барабане. Спросите: «Что это?» Ребенок может ответить словом или жестом. Дайте ему образец ответа: «Это барабан». Расскажите: «У барабана палочки. Палочки стучат по барабану: бам-бам-бам». (Не забудьте наглядно показать, что происходит, то есть постучать по барабану палочками.) Затем предложите ребенку самому постучать по барабану. Пока он стучит, маршируйте по комнате. Затем возьмите барабан, прочтите ребенку рифмовку:

Барабан стучит, стучит, бам-бам-бам-бам. (Стучим по барабану.)

Ножкам он ходить велит, бам-бам-бам-бам. (Шагаем по комнате.)

На втором занятии покажите малышу погремушку.

Скажите: «Это погремушка». Спросите: «Что это?»

Дайте ребенку возможность ответить вам жестом или словом. Дайте ему образец ответа: «Это погремушка».

Расскажите: «Погремушка гремит так: ча, ча, ча». (Погремите погремушкой.) Предложите ребенку пограть погремушкой, пока он трясет погремушку, выполняйте движения руками: «ручки пляшут», держа кисти перед собой и поворачивая их к себе и от себя ладонями. Возьмите погремушку, прочтите рифмовку:

Погремушечка звенит (гремим погремушкой),

Ручкам танцевать велит (выполняем движения кистями рук: «ручки пляшут»). На третьем занятии покажите малышу и барабан, и погремушку.

Попросите его показать барабан: «Где барабан? Правильно, вот барабан!», затем – погремушку: «А где погремушка? Вот погремушка! Молодец!». Спросите: «Что это?» – показывая на барабан, погремушку. Ребенок называет соответствующий предмет доступным для него способом (слово / звукоподражание / жест / движение). Накройте платком эти игрушки, затем предложите малышу: «Послушай, что играет?» – и постучите по барабану или позвените погремушкой. Задача для ребенка, узнав звучание, откликнуться соответствующим движением: если он слышит барабан – помаршировать, а если погремуш- ку – «потанцевать ручками». Если ребенок затрудняется, под скажите ему, что от него требуется, а затем повторите игру еще раз.

Можно подсказать малышу жестом, выражением лица, чуть помочь ему физически. Повторяйте эту игру на протяжении нескольких занятий.

«Машина»

Оборудование: дудка.

Прочтите ребенку стихотворение, используя жест «машина» и демонстрируя с помощью дудки громкие и тихие звуки.

У Ванечки машина.

Не едет без бензина.

Близко стоит,

Громко гудит. (Громко дудите в дудку.)

Налили в бак бензина,

Поехала машина.

Услышать нелегко,

Машина далеко. (Дудите тихо.)

«Дождик»

Оборудование: карандаш или палочка.

Удобно сядьте с ребенком на коврик.

Объясните, что когда стучите палочкой редко, то ребенок должен протянуть ручки вперёд ладонями вверх, как бы ловя капельки дождя. А когда стучите часто – надо сложить ладошки домиком над головой, то есть спрятаться в домик от дождя. Читайте стихотворение и выполняйте действия в соответствии с текстом:

Дождик капал понемножку (редко стучите палочкой по столу),

Протянули мы ладошку (протягивайте руки вперёд ладонями вверх, как бы ловя капли),

Дождь пошёл сильней, сильней! (Часто стучите по столу.)

Убегайте в дом скорей! (Сложите ладошки домиком над головой.)

Ну-ка, не зевай,

Ну-ка, отгадай: Какой дождь? (Стучите часто или редко, ребенок соответственно выполняет движения.)

Если ребенок затрудняется, обязательно помогите ему либо вытянуть руки вперед, либо сложить их домиком.)

«Тихо – громко»

Оборудование: барабан.

Возьмите барабан, поставьте перед ребенком.

Скажите: «Будем играть на барабанах громко:

бам-бам, а по коленкам стучать тихо: бом-бом.

Повторите вместе с ребенком, как будете играть на барабанах и стучать по коленкам. Затем медленно произносите вслух стихотворение и выполняйте действия в соответствии с текстом:

Бам-бам – бам-бам.

Громко бьём мы в барабан. (Стучите по барабану ладошками.)

Бом-бом – бом-бом.

По коленкам тихо бьём. (Тихо ударяете по коленкам.)

В дальнейшем попробуйте читать это стихотворение, предлагая ребенку самому в ответ на ваши слова громко постучать по барабану и тихо похлопать по коленкам.

«Птички»

Оборудование: бубен.

Предложите ребенку «превратиться в птичку» (обязательно покажите ему, как летает птица).

Скажите:

«Птичка полетела гулять!», побуждая его «полетать» по комнате. Затем, продолжайте:

«Вдруг подул ветер, прилетела чёрная туча, загредел гром! Здесь можно ударить в бубен.

Дальше действие разворачивается так:

пока гром «гремит» тихо,

птичке не страшно и она летает,

но как только он начнёт греметь громко,

птичка испугается и спрячется в своё гнездышко,

то есть ребенок приседает на корточки.

«Прискакал или пришёл?»

Оборудование: бубен, шапочки «медведь» и «заяц».

Чтобы изготовить такую шапочку, вырежьте из плотной бумаги широкую ленту по размеру детской головы, соедините концы ленты, приклейте на неё изображение животного.

В этой игре могут принимать участие два ребенка, «медведем» и «зайцем» можно становиться по очереди, меняясь шапочками. Обязательно покажите детям, где медведь, а где заяц, рассмотрите и примерьте шапочки, продемонстрируйте, как медведь ходит, как зайчик прыгает, повторите эти движения с детьми. Используйте при этом бубен: медведь ходит вразвалку – ударяйте в бубен медленно, а зайчик весело прыгает – ударяйте в бубен часто. Затем расскажите: «Сегодня мы с вами пойдём в лес. Там живут звери, которые двигаются только тогда, когда я играю на бубне. Когда я играю быстро, вот так (ударяете в бубен быстро) – зайчик прыгает, когда играю медленно, вот так (ударяйте в бубен медленно), – медведь идёт вразвалочку. Теперь я буду рассказывать, а вы показывайте мне медведя или зайчика». Читайте рифмовку, сопровождая ее ударами в бубен:

Медведь на полянке: Топ – топ – топ! (Медленно ударяйте в бубен.)

А зайчика по горочке: Скок – скок – скок! (Быстро ударяйте в бубен.)

«Что звучало?» **Оборудование:** платок из плотного материала; музыкальные игрушки и картинки с их изображением. Выложите перед ребенком на столе музыкальные игрушки. Назовите эти игрушки, покажите, как на них играть. Соотнесите их с картинками. Предложите малышу поиграть на них самому. Потом объясните: «Я сейчас спрячу игрушки под платок и буду на них играть, а ты должен узнать и показать то, на чем я играю». Пожалуйста, помните, что в эту игру можно играть только тогда, когда ребенок хорошо запомнит звучание определенных

музыкальных инструментов. Начинать такую игру следует с 2-3 инструментов, постепенно увеличивая их число до 4-5. На следующем этапе этой игры малыш должен узнать звучащий под платком инструмент и найти соответствующую картинку.

«Поставь по порядку»

Оборудование: платок из плотного материала, музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, барабан, картинки с их изображением, две карты с их схематичными изображениями: (на одной – дудочка, барабан, колокольчик; на другой – колокольчик, дудочка, барабан). Покажите ребенку музыкальные игрушки, которые он должен будет узнать по звучанию. Поиграйте на каждой из них на глазах у ребенка, затем предложите ребенку бубен. Затем расскажите:

«Сегодня мы с вами пойдём в лес. Там живут звери, которые двигаются только тогда, когда я играю на бубне. Когда я играю быстро, вот так (ударяете в бубен быстро) – зайчик прыгает, когда играю медленно, вот так (ударяете в бубен медленно), – медведь идёт вразвалочку. Теперь я буду рассказывать, а вы показывайте мне медведя или зайчика». Читайте рифмовку, сопровождая ее ударами в бубен:

Медведь на полянке: Топ – топ – топ! (Медленно ударяйте в бубен.)

А зайчика по горочке: Скок – скок – скок! (Быстро ударяйте в бубен.)

«Что звучало?»

Оборудование: платок из плотного материала; музыкальные игрушки и картинки с их изображением. Выложите перед ребенком на столе музыкальные игрушки. Назовите эти игрушки, покажите, как на них играть. Соотнесите их с картинками. Предложите малышу поиграть на них самому. Потом объясните: «Я сейчас спрячу игрушки под платок и буду на них играть, а ты должен узнать и показать то, на чем я играю».

Пожалуйста, помните, что в эту игру можно играть только тогда, когда ребенок хорошо запомнит звучание определенных музыкальных инструментов. Начинать такую игру следует с 2-3 инструментов, постепенно увеличивая их число до 4-5. На следующем этапе этой игры малыш должен узнать звучащий под платком инструмент и найти соответствующую картинку.

«Поставь по порядку»

Оборудование: платок из плотного материала.

Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, барабан, картинки с их изображением, две карты с их схематичными изображениями: (на одной – дудочка, барабан, колокольчик; на другой – колокольчик, дудочка, барабан).

Покажите ребенку музыкальные игрушки, которые он должен будет узнать по звучанию.

Поиграйте на каждой из них на глазах у ребенка, затем предложите ребенку самому позвенеть колокольчиком, ударить в барабан, подуть в дудочку. Не забывайте несколько раз внятно называть звучащую игрушку. Затем расскажите:

«Теперь я буду играть, а ты внимательно слушай, что сейчас играет». Поиграйте, например, на дудке, затем попросите ребенка:

«Покажи мне картинку, где нарисована такая же игрушка?»

Если ребенок путается, еще раз подудите, и помогите ему найти правильную картинку. Дальше предложите: «Положи картинку перед собой на стол. Вот так, молодец. Теперь еще послушай, на чем теперь я играю?» Позвените колокольчиком и попросите малыша:

«Найди картинку с колокольчиком и положи ее на стол. Вот, молодец. Опять послушай, что звучит сейчас?»

Поиграйте на барабане. «На чем я играла?

Правильно, на барабане. Найди, где нарисован барабан, и положи картинку на стол». Через пару занятий, поиграв, таким образом и убедившись, что ребенок усвоил эту игру, можно предложить ему следующий ее этап. Когда ребенок найдет все картинки, предложите ему проверить, правильно ли он справился. Для этого выложите перед ним карту со схематичными изображениями музыкальных игрушек и предложите наложить картинки на схему. В этом случае, конечно, следует с самого начала предъявлять ребенку игрушки в том порядке, в котором они нарисованы на карте-схеме. Проведите игру ещё раз, поменяв последовательность звучащих предметов и ориентируясь на вторую карту, где игрушки расположены в другом порядке.

«Высокие – низкие»

Оборудование: платок из плотного материала, большой и маленький колокольчики, заметно отличающиеся высотой звучания, картинки с изображениями большого и маленького колокольчика.

Поочередно позвоните большим и маленьким колокольчиком, при этом обращайтесь внимание ребенка на то, что один большой и звучит низко, другой маленький и звучит высоко.

Как это – «низко» и как – «высоко», можно дополнительно проиллюстрировать мимикой, жестами и изменением тембра своего голоса. Рассмотрите картинки, убедитесь, что ребенок понимает, где какой колокольчик изображен. Затем спрячьте колокольчики под платок и предложите ребенку послушать, как звучит колокольчик, высоко или низко, и выбрать соответствующую картинку. Такую же игру можно проводить и с другими музыкальными инструментами, например, с двумя по-разному звучащими дудками и т.д.

«Где колокольчик?»

Оборудование: две сходные по звучанию игрушки, например, колокольчик и бубен, картинки с их изображениями. Познакомьте ребенка с игрушками. Покажите бубен и скажите:

«Вот бубен. Как он звучит?» – Постучите в бубен. Дайте постучать в него ребенку.

Спросите еще раз: «Что это?» Дайте ребенку возможность ответить словом или жестом.

Затем покажите ему колокольчик

Позвоните им.

Скажите: «А это – колокольчик. Как он звенит?» – позвоните еще раз.

Дайте ребенку самому позвонить в колокольчик.

Спросите его: «Что это?» и дайте возможность ответить словом или жестом. Затем предложите ребенку закрыть глаза или отвернуться, или поиграйте на одной из игрушек, спрятав ее за спину.

Попросите малыша повернуться или открыть глаза и ответить, какая из игрушек звучала.

Спросите: «На чем я играла? Покажи!» Пусть ребенок покажет на соответствующий инструмент или на картинку с его изображением. Попросите назвать инструмент. Если

ребенок не может ответить словом, принимается ответ в виде жеста. Чтобы разнообразить такую игру, можно «пригласить в гости» мишку или куклу, посадить рядом со взрослым, и сказать: «Мишка будет играть, а ты закрывай глаза и послушай, на чём играет мишка?» – и т.д.

«Курочка и цыплята»

Оборудование: барабан, картинка с изображением курочки и цыплят. Рассмотрите с детьми картинку «Курочка с цыплятами».

Спросите: «Где курочка? Где цыплята?» Дайте ребенку возможность ответить словом или жестом. Покажите, как курочка клюёт зёрнышки: указательным пальцем правой руки дотрагиваетесь до ладошки левой руки. Предложите ребенку показать то же самое. Прочтите рифмовку, сопровождая её ударами в барабан, то быстро, то медленно.

Курочка гуляла,

Червячка искала (редко стучите в барабан),

Червячка нашла,

Деток позвала.

Цыплятки прибежали (часто стучите в барабан),

Червячка склевали. Предложите ребенку в соответствии с темпом ударов по бубну «клевать зёрнышки», ударяя пальцем по ладошке быстро и медленно.

«Егорка на горке»

Оборудование: дудочка с меняющейся высотой звука. Покажите детям дудочку.

Продемонстрируйте, что дудочка может играть высоко, подуйте в дудочку, чтобы она пропищала, и поднимите свободную руку. Повторите еще раз: «Высоко!» – сопровождая слово поднятой рукой. Пусть ребенок

повторит вместе с вами жест и слово. Затем продемонстрируйте и назовите, как дудочка играет низко: подудите, опустите руку, назовите еще раз: «Низко!» – и повторите вместе с ребенком жест и слово. Прочитайте рифмовку:

Полез Егорка на высокую горку (извлеките высокий звук, поднимая руку). Свалился с горки,

Ловите Егорку (низкий звук, опустите руку).

Предложите малышу вместе с вами повторить этот стишок, употребляя соответствующие жесты и слова «высоко» – «низко». Через несколько занятий можно усложнить эту игру: извлекайте высокий или низкий звук и спрашивайте ребенка: «Где Егорка: внизу или наверху? Покажи (скажи)!»

«Короткие – длинные дорожки»

Оборудование: губная гармошка, карточки с приклеенными длинными и короткими полосками бумаги или ткани. Познакомьте детей с губной гармошкой. Продемонстрируйте, как она играет, возможно, ребенок сам захочет дунуть в гармошку. Назовите инструмент, спросите еще раз ребенка: «Что это?» Дайте ему возможность ответить, словом или жестом. Затем покажите, что можно играть длинную песенку, как вот эта дорожка (покажите на карточке длинную полоску), а можно – короткую песенку, как это дорожка (покажите соответствующую полоску).

Повторите еще раз длинную и короткую песенки, попросив ребенка показать соответствующую дорожку на карточке. Если нужно, помогите ему ответить правильно. Прочтите рифмовку:

Я гуляю по дорожке,

Играю на гармошке.

Длинная дорожка –

Играй, моя гармошка. (Издавайте долгий звук и показывайте длинную дорожку, пусть ребенок на своей карточке найдёт длинную полоску.)

Короткая дорожка – И замолчит гармошка. (Издавайте короткий звук и покажите рукой короткую дорожку, пусть ребенок находит на своей карточке короткую полоску.)

«Весёлый бубен»

Оборудование: бубны среднего размера по количеству детей в группе. Взрослый садится на пол, сажает детей перед собой на стульчики, раздаёт им бубны. Проговаривая слова русской народной песни, взрослый выполняет ритмичные удары по бубну, побуждая детей подражать ему и тоже ударять в бубны в такт.

Как у наших у ворот,

Муха песенку поёт.

Ой, лю-ли, вот поёт! Ой, лю-ли, вот поёт!

«Весёлые игрушки».

Оборудование: погремушки с удобной для захвата ручкой; коробка; яркая косынка. Взрослый кладёт погремушку в коробку и накрывает сверху косынкой. Он обращает внимание детей на что-то новое, спрятанное под косынкой: «Что у меня здесь спрятано? Давайте посмотрим! Кто откроет?» Один из детей открывает коробку, снимая с нее косынку, то есть «находит» погремушку, а взрослый, напевая песенку, достаёт её из коробки и ритмично гремит в такт стишку:

Погремушки, погремушки,

Вот весёлые игрушки,

Громко, громко так гремят

И ребяток веселят!

Затем взрослый раздаёт детям погремушки и предлагает гремять ими, пока он поет песенку, а когда замолкает, спрятать их за спину. Далее следует демонстрация того, что предлагается сделать детям.

Когда взрослый кончает пение, он напоминает: «Нет музыки! Нет погремушки!»

«Послушные ручки».

Оборудование: коврик или лёгкое одеяло. Взрослый садится на пол напротив детей, привлекает их внимание и напевает песенку, демонстрируя движения, о которых говорится в тексте:

Ручками мы хлопаем: да – да – да – да! (Взрослый хлопает в ладоши, протяжно пропевает слоги «да – да – да», стремясь, чтобы ребенок наблюдал за его артикуляцией и подпевал ему.)

Ручками помашем: да – да – да – да! (Взрослый разводит руки в стороны, как птица машет крыльями), выразительно пропевая слог «да».

«Машина»

Оборудование: машина с кузовом, подходящие по размеру мишка, кукла, зайчик. Взрослый сидит на полу, дети перед ним на стульчиках. В машину сажают, например, мишку. Взрослый, напевая песенку, провозит перед детьми машину с медведем:

Машина, машина Куда ты идёшь?

Машина, машина, Кого ты везёшь?

Взрослый останавливает машинку и выразительно пропевает детям:

«Би-би-би!» Продолжает движение машины,

поёт: Машина, машина,

Ты нас покатай, Машина, машина,

Быстрей поезжай!

Взрослый останавливает машину и выразительно пропевает, чётко артикулируя: «Би-би-би!»

Продолжает движение машины, поёт:

Машина, машина,

Ты всех обгони,

Машина, машина,

Направо сверни.

Взрослый останавливает машину и выразительно поёт, побуждая детей спеть вместе: «Би-би-би!» Продолжает движение машины, поёт:

Машина, машина,

Вези нас домой.

Машина, машина,

Приехали, стой!

Стоит предложить кому-то из детей покатай машину в соответствии с песенкой, а также всем спеть вместе со взрослым.

«Кто как кричит?»

Оборудование: игрушечные животные: гусь, коза, ворона и картинки с их изображениями.

После знакомства детей с игрушками и картинками показываем игрушки, говорим, кто это, как кричит, убеждаемся, что дети знают, где кто нарисован. Взрослый, напевая песенку, показывает соответствующие картинки с животными.

Гусь с гусятами живёт

В доме на лужайке.

Кто там голос подаёт?

Ну-ка, угадай-ка!

Га-га-га-га! (говорком)

Взрослый останавливается и еще раз просит детей повторить вместе с ним: «Га-га-га!»

Затем берёт картинку с изображением козы и, показывая картинку, продолжает пение:

Вот коза козлят ведёт

Прямо на лужайку.

Кто там голос подаёт!

Ну-ка, угадай-ка? Ме-ме-ме-ме! (говорком)

Взрослый останавливается и просит детей еще раз повторить вместе с ним: «Ме-ме-ме!»

Далее берёт картинку с изображением ворона и, показывая картинку, поет следующий куплет:

Воронят своих зовёт

Ворон на лужайку.

Кто там голос подаёт?

Ну-ка, угадай-ка! Кар-кар-кар-кар! (говорком)

Взрослый останавливается и просит детей повторить вместе с ним: «Кар-кар-кар!»

«Играем в прятки»

Оборудование: различные игрушечные животные по количеству детей: пять кошек или пять зайчиков, мишек, уточек, кукол. Дети сидят на стульчиках, в руках по одной из игрушек, например, у всех игрушечные кошки. Взрослый предлагает детям спрятать кошек под свой стульчик. Взрослый спрашивает: «Где киска?» и побуждает ребенка повторить за ним ответ на

этот вопрос: «Нет киски!». Спрашивайте у каждого ребенка: «Где твоя киса?». Вместе с ребенком отвечайте: «Нет». Старайтесь обращать внимание ребенка на вашу артикуляцию, привлечите его внимание к вашему рту, прикасаясь указательным пальцем к уголку ваших губ. Ваша артикуляция должна быть подчеркнутой: губы растягиваются в стороны, как при улыбке, язык вверх, важно, чтобы ребенок мог видеть это и подражать взрослому.

«Позови игрушку сам»

Оборудование: различные игрушечные животные по количеству детей: пять кошек или пять зайчиков, мишек, уточек, кукол. Дети сидят на стульчиках, взрослый сидит перед ними на полу. У всех в руках игрушки. Взрослый прячет свою игрушку за спину, к примеру медведя, говорит:

«Я сейчас позову: Ми-ша, и-ди сю-да!» – отхлопывая в ладоши каждый проговариваемый слог. Затем он достаёт из-за спины медведя и обращает внимание детей на то, что мишка пришел. Взрослый предлагает детям спрятать свои игрушки под стульчик, а затем, по очереди обращаясь к каждому ребенку, проговаривает фразу, отхлопывая в ладоши каждый слог: «Ми- ша, и-ди сю-да!» Ребенок повторяет то же самое и тоже хлопает в ладоши, деля слова на слоги. Хлопки можно заменить отстукиванием слогов ладошками по коленям. Взрослый может отстукивать каждый слог по коленкам ребенка, а в дальнейшем можно предложить ребенку попробовать это сделать самому.

«Кто быстрее найдёт свою игрушку»

Оборудование: игрушки по количеству детей, пластиковый ящик, бубен. Дети сидят на стульчиках. Взрослый подходит к каждому ребенку и предлагает, не заглядывая в ящик, достать из него игрушку. Взрослый вместе с детьми рассматривает игрушки, побуждая их запомнить, кто какую взял

«У Вани – кукла! Кто это, Ваня? Правильно, кукла!» Потом взрослый предлагает всем детям встать, посадить на свои стульчики игрушки и подойти к нему. Дети оставляют свои игрушки на стульчиках и подходят к взрослому. Взрослый даёт следующую инструкцию: «Я буду звенеть в бубен и бегать по комнате, а вы бегайте вместе со мной. Как только я положу бубен на пол, мы все вместе побежим к своим игрушкам и возьмём их в руки».

«Со мной играй, за мной повторяй»

Оборудование: детские стульчики. Дети сидят на стульчиках, взрослый сидит перед ними. Взрослый произносит слова, сопровождая их соответствующими движениями, а дети повторяют, подражая взрослому:

Мы играем на гармошке – Ля, ля, ля, ля. (Сводят и разводят перед собой руки, имитируя игру на гармошке.)

Громко хлопаем в ладошки – Хлоп, хлоп! (Хлопают в ладоши.)

Головой слегка качаем – Кач, кач! (Покачивают головой из стороны в сторону.)

Ручки вверх поднимаем – Тач, тач! (Поднимают руки над головой и качают ими из стороны в сторону.)

Мы в ладоши – хлоп, хлоп! (Хлопают в ладоши, держа руки над головой.)

А ногами – топ, топ! (Топают ногами, руки – над головой.)

Вниз ладошки опускаем – Отдыхаем, отдыхаем. (Опускают руки вниз.) «Едем, летим»

Побуждайте детей повторять все движения и звуки вслед за взрослым:

Самолёт летит, самолёт гудит. У, у, у, у – я лечу в Москву!

(Развести руки в стороны, имитировать движения крыльев самолёта. Спрашивать: «Как гудит самолёт?»)

Дети: «У-у-у!»

Обратить внимание на губы взрослого – они сложены «трубочкой».)

Поезд мчится во весь дух – чух, чух! (Согнуть руки в локтях, имитировать движение колёс поезда, просить повторять за взрослым: «чух, чух».)

Он колёсами стучит – тук, тук! (Ударять кулачок о кулачок перед собой, просить проговаривать вместе со взрослым: «тук, тук».)

Он пыхтит, он гудит – ду, ду, ду! (Руки согнуты в локтях, поднимаем их и опускаем, побуждая детей проговаривать: «ду, ду, ду».)

«Мы погреемся немножко»

Дети выполняют движения вместе со взрослым.

Мы погреемся немножко,

Мы похлопаем в ладошки:

Хлоп! Хлоп! Хлоп! Хлоп! (Все вместе хлопают в ладоши.)

Ножки тоже мы погреем,

Мы попрыгаем скорее.

Прыг! Прыг! Прыг! Прыг! (Все подпрыгивают на месте.)

Рукавицы мы надели,

Не боимся мы метели. Да! Да! Да! Да! (Все имитируют надевание рукавиц.) Мы с морозом подружились,

Как снежинки закружились.

Так! Так! Так! Так! (Все кружатся.)

«Три весёлых братца»

Взрослый и дети идут по кругу в хороводе.

Взрослый проговаривает стихи:

Три весёлых братца

Гуляли по двору.

Три весёлых братца

Затеяли игру. (Все останавливаются.)

Кивали все головками: Ник-ник-ник. (Все качают головами вправо, влево.) Пальчиками ловкими: Чик-чик-чик. (Все стучат указательными пальцами друг о друга.)

Делали ладошками: Хлоп-хлоп-хлоп. (Все хлопают в ладоши.)

Топали ножками: Топ-топ-топ. (Все топают ногами.)

«Мышка и мишка».

Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения. У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки, вдох) У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш) Мышка ходит в гости к мишке (походить на носочках) Он же к ней не попадёт. Повторить 3 – 4 раза.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад общеразвивающего вида № 46 с приоритетным осуществлением деятельности по
физическому развитию детей»

Приложение к методическому пособию
Познавательно-игровой проект «Логоритмика, как метод преодоления речевых нарушений у
детей дошкольного возраста»

«Логоритмические игры и упражнения как средство профилактики речевого нарушения у
дошкольников»

Автор:
музыкальный руководитель:
Чугаева Евгения Викторовна



Логопедическая ритмика — одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. *Логоритмика* — это один из качественных методов логопедической работы по *развитию речи* ребенка.

Чередование различных средств логоритмики требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. В результате сочетания слова, музыки и движения дети становятся более раскрепощенными, эмоциональными.¹⁴

Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Стихотворения (речевые упражнения) необходимо проговаривать так, чтобы ребенок мог соотнести движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Здесь важна правильная последовательность: сначала дети выполняют действие «по показу», затем самостоятельно, в нужном ритме, одновременно проговаривая или пропевая в том же ритме слова.

¹⁴ <https://pandia.ru/text/78/020/16433.php>

«Оладушки»

Тесто круто замесили, ух – тух! Ух -тух! (сжимать и разжимать кулачки) Сковородки раскалили, ух – тух! Ух-тух! (круговые движения двумя руками – как по столу – от центра вправо – влево)

Ди-ди, ла-да, ладушки, испечем оладушки («печем» оладушки)

Хлоп-шлеп, хлопок шлеп, хлопок-шлеп, хлопок- шлеп !

Лады - лады, ладушки, горячи оладушки ! (круговые движения вправо-влево от центра перед собой: «дуют» на ладошки.)

«Муравьиная зарядка»

Муравьи проснулись рано (потирают глаза, сидя на корточках),

Потянулись (встают, потягиваются).

Встали прямо (опускают руки вниз)

Прыг да скок, прыг да скок, (прыжки на двух ногах)

Новый начался денек!

Вместе весело живем –

Хорошо быть муравьем! (шагают на месте)

«Дождик: кап!»

Птица: кар, кар, кар! (крылья)

Ветер: хлопок, хлопок, хлопок! (хлопки в ладоши)

Дождик: Кап, кап, кап (хлопки по коленям)

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! (топают ногами попеременно)

Дети: ха-ха-ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх)

Мама: Ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками)

Дождик: кап, кап, кап! (хлопки по коленям)

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами)



«Шарик»

Надувают шарик быстро, (пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга)

Он становится большой (медленно развести руки в стороны)

Вдруг шар лопнул, (хлопок в ладоши)

Воздух вышел, (подуть на ладони)

Стал он тонкий и худой (снова собрать пальцы в щепотку)

«Хвостатый-хитроватый»

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши) Это ты в ветвях повис? (потряхивают кистями рук)

- Тс-с-с! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопки в ладоши)

Это ты в траве шуришишь? - ш-ш-ш-ш! (приложить пальчик к губам)

- Эй, хвостатый-хитроватый! (хлопать в ладоши)

Не боюсь твоих «шу-шу» (погрозить пальчиком)

- У- ку- шу! (сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев).

«Козлики»

Вот мостик горбатый (ладонь на ладонь)

Вот козлик рогатый. (указательный палец и мизинец выставить вперед)

На мостике встретил он серого брата (указательный палец и мизинец левой руки выставить вперед)

Упряму с упрямцем опасно встречаться,

И козлики наши стали бодаться. (указательные пальцы и мизинцы «встречаются» и «расходятся» 8 раз.)

Бодались, бодались, сражались, сражались (пальчики «встречаются» крест - накрест)

И в речке глубокой вдвоем оказались (пальчики «ныряют» вниз, на колени).

«Пальчик-непоседа»

Мой пальчик – непоседа, Быстрее шевелись! (поочередно трогать каждый пальчик)

А если вдруг устанешь, скорей сюда садись! (дотянуться каким-либо пальчиком до носика, ушка, животика, ножки ...)

«Дождик»

Раз, два, три, четыре, пять, (прыжки на двух ногах)

Вышел дождик погулять! (марш)

Шел неспешно по привычке.

А куда ему спешить (развести руки в стороны и пожать плечами)

Вдруг читает на табличке: (пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)

«По газону не ходить!» (отрицание – головой)

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» (глубокий вдох и междометие - на выдохе)

И ушел. Газон засо. (присесть)

«Правая и левая»

Эта ручка – правая!

Эта ручка – левая! (вытягивать руки поочередно вперед ладонями вверх)

Я на мячик нажимаю, я зарядку делаю! (сжимать – разжимать кулачки)

Будет сильной правая!

Будет сильной левая! (Вытягивать вперед кулачки правой и левой руки поочередно)

Будут ручки у меня ловкие! Умелые! («мотаем клубочки»)

«Шел по берегу петух»

Шел по берегу петух, (идут на месте, поднимая высоко ноги, руки за спиной) Поскользнулся, в речку – бух! (круговые движения руками, затем приседают)

Будет знать петух, что впредь (медленно поднимаются грозя пальчиком)

Надо под ноги смотреть! (наклоны вперед)

«Игровой самомассаж»

Разотру ладошки сильно, каждый пальчик покручу (захватить каждый пальчик у основания и выкручивающим движением дойти до ногтевой фаланги)

Поздороваясь с ним сильно и вытягивать начну

Затем руки я помою, («моют»)

Пальчик в пальчик я вложу («замок»)

На замочек их закрою и тепло поберегу...

Выпущу я пальчики, пусть бегут как зайчики! (пальцы расцепить и перебирать ими)

Упражнения на развитие музыкального ритма и темпа¹⁵

1. Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка «Итальянская полька» С.Рахманинов.
2. Ходьба под музыку, если темп ускоряется, ребенок/дети идут быстрее или бегут, и наоборот.
3. Взрослый прохлопывает ритм, а ребенок/дети должны его повторить.
4. Чтобы долго дом стоял, (дети сидят на полу скрестив ноги).
 Чтобы прочным был он,
 Надо аккуратно
 Надо аккуратно
 Забить гвозди в доски.
 Справа тук! (Ударяют справа от себя)
 Слева тук! (Ударяют слева от себя)
 Вперед тук, тук, тук! (Обоими кулаками стучат перед собой).
5. Ребенок сам отстукивает любой ритм, а другие дети/взрослые его повторяют.



*Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики*¹⁶

"Дирижеры"

Цель. Формировать навыки восприятия понижения основного тона (мелодики), развивать речевой слух.

Материал. "Дирижерские" палочки (по количеству детей).

Описание. Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с понижением основного тона. Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодики вниз.



¹⁵ <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2020/10/11/logoritmicheskie-uprazhneniya-dlya-detey-4-5-let>

¹⁶ <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/03/12/igry-uprazhneniya-na-razvitie-vospriyatiya-melodiki>

"Кто хозяин?"

Цель. Формировать навыки восприятия текста.

У Миши и Сени жила собака. Ее звали Дружок. Мальчики подобрали Дружка с перебитой лапой. Они ухаживали за ним. Дружок выздоровел. Кто хозяин Дружка? Миша и Сеня каждый день говорили об этом. Однажды они гуляли в лесу. Дружок бежал впереди. Вдруг на Дружка напали овчарки. Миша закричал и залез на дерево. А Сеня не убежал: он взял палку и защитил Дружка. Прибежал сторож и отогнал овчарок. Миша теперь не спорил, кто хозяин Дружка. (По В. Осеевой.)

"Точка"

Цель. Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

Материал. Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.

Описание. Взрослый объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: "Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо" (С. Маршак).

Затем детям зачитывают различные тексты и дают задание поставить на листе бумаги столько точек, сколько повествовательных предложений они отметили.

"Волшебная линия"

Цель. Формировать навыки восприятия повышения основного тона, развивать речевой слух.

Описание. Взрослый произносит серии звуков, слогов и фразы с повышением основного тона, дети одновременно с ним рисуют в воздухе стрелку, символизирующую повышение основного тона.

"Восклицательный знак"

Цель. Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

Материал. Карточки с изображением восклицательного знака - по количеству детей.

Описание. Взрослый знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождается стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,



Оглушительно кричит: "Ура! Долой! Караул! Разбой!"

Затем взрослый произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки. "На опушке".

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

"Лесенка"

Цель. Учить дифференцировать на слух два вида мелодики: с понижением и повышением основного тона голоса.

Материал. Силуэтные изображения лесенок с двумя ступеньками, фишки - по количеству детей.

Описание. Взрослый произносит фразы, а дети переставляют фишку или оставляют на той же ступеньке (в зависимости от повышения или понижения мелодики).

"Вопросы"

Цель. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка. **Описание.** Взрослый произносит вопросительные предложения, а дети, дирижируя рукой, показывают повышение мелодики на вопросительном слове и ее понижение к концу предложения.

"Вопросительный знак"

Цель. Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

Материал. Карточки с изображением вопросительного знака.

Описание. Взрослый произносит текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение, показывают карточку.



"Кулики"

- Кто там бродит у реки?
- Это наши кулики.
- А чего они хотят?
- Накормить своих ребят.
- Где ребята?
- На песочке.
- Сколько их?
- Сынок и дочка.

У сына на горлышке
 Все промокли перышки,
 От того, что, не спросясь,
 Сунул клювик прямо в грязь... -

"Позовем вместе"

Цель. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка.

Описание. Взрослый произносит фразы со "звательной" интонацией. Дети в воздухе рукой "рисуют" повышение основного тона в начале и понижение к концу фразы.

"Просьба"

Цель. Формировать навыки восприятия фраз с переломом мелодического рисунка, узнавания предложения, выражающих просьбу, совет, приказ.

Описание. Взрослый произносит текст, а ребенок внимательно вслушивается. При повторном воспроизведении текста взрослым ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит предложение, содержащее просьбу, совет или приказ.

"Просчитался"

Жил в своем логове волк. Жилище свое он не чинил и не чистил. Оно было грязное и ветхое. Проходил мимо волчьего логова слон. Едва задел за крышу, она и покосилась.

- Дружище, прости меня, пожалуйста! - сказал слон.

- Я нечаянно, и сейчас починю. Слон взял молоток и гвозди и починил крышу. Стала крыша еще крепче, чем была. А волк подумал, что слон его боится, и решил заставить сделать себе новый дом.

- Стой! - закричал волк. - Ты что же, думаешь так легко отделаться?! Изволь построить мне новый дом! Да поживее, а то я тебя проучу. Ничего не ответил слон. Он схватил волка хоботом и швырнул в яму. А потом взял и сел на волчий дом.

- Вот тебе новый дом! - сказал слон и ушел.

- Ничего не понимаю, - удивился волк.

- То у меня прощения просил, а потом так жестоко поступил...

- Дурачина ты! - прокаркал ворон.

- Не видишь разницы между трусостью и воспитанием. (По С. Михалкову.)

"Диктант"

Цель. Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

Материал. Карточки с изображением точки, восклицательного и вопросительного знаков.

Описание. Взрослый произносит тексты, а дети на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мелодике каждого предложения.

"Лиса и собаки"

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес. Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?
 - Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.
 - Ножки, ножки, что вы делали?
 - Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.
 - Глазки, глазки, что вы делали?
 - Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.
 - А ты, хвост, что делал?
 - Я по пням, по кустам цеплялся.
- А, ты вот какой! Нате, собаки, ешьте мой хвост. Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.*
(Л. Толстой.)



Игры-упражнения на развитие восприятия речевого темпа¹⁷

"Карусели"

Цель. Учить соотносить темп речи и движений с темпом музыки.

Материал. Длинный шнур, концы которого связаны так, что получился круг; фонограмма "Лошадки" (муз. М. Раухвергера).

Описание. Дети, держась одной рукой за шнур, начинают движение по кругу в соответствии с текстом стихотворения:

*Еле, еле, еле, еле (в медленном темпе)
Завертелись карусели (в умеренном темпе),
А потом кругом, кругом (в быстром темпе), Все бегом,
бегом, бегом (бег).*

"Курочка и цыплята"

Цель. Учить соотносить темп движений и темп речи.



¹⁷ <https://infourok.ru/igriuprazhneniya-na-razvitie-vospriyatiya-rechevogo-tempa-3314528.html>

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой взрослым в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки - "курочка клюет зернышки"; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро - "цыплята клюют зернышки".

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята

- Желтые цыплята (быстрый темп).

"Барабанщик"

Цель. Побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

Материал. "Барабанчики" - осязательные "коврики" размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание. Взрослый произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих "барабанчиках" отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений взрослый предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад:

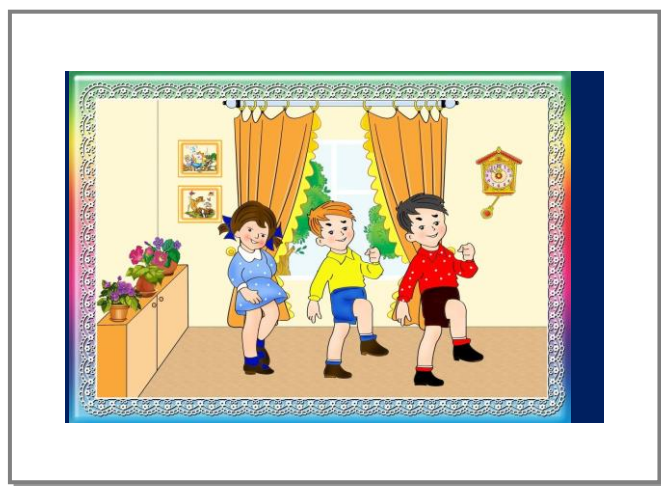
Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой!

Левой, правой!

Барабан уже дырявый.



"Осенние листочки"

Цель. Формировать представление о темпе ("быстро", "умеренно", "медленно"). **Материал.** Красные ("медленно"), желтые ("умеренно") и зеленые ("быстро") кружки. **Описание.** Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,
 Желтый в небе солнца круг.
 Желтый двор, желтый дом.
 Вся земля желта кругом.
 Желтизна, желтизна,
 Значит, осень - не весна.
 Игра повторяется несколько раз.
 При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

Игры-упражнения на развитие восприятия ритма¹⁸

"Язычки-дразнилки"

Цель. Учить детей различать и посредством движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным акцентом).

Материал. Игрушки свистки, дудочки или бубны - индивидуально на каждого ребенка.

Описание. Взрослый произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая акцент, например:

Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-таТа-та-Та... Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в свисток, дудочку или ударить в бубен.



"Узоры"

Цель. Учить передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.

Материал. Детская мозаика - на каждого ребенка.

Описание. 1-й вариант. Взрослый и дети договариваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу (или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая -

¹⁸ <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/02/25/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-na-razvitie-chuvstva-ritma-dlya-detey>

слабый удар. После этого взрослый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторяют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

Усложнение. Взрослый выкладывает только один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

2-й вариант. Взрослый передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мозаики.

Игры-упражнения на развитие восприятия тембра¹⁹

"Кто боится прививки?"

Цель. Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

Материал. Предметные картинки с изображением людей и животных.

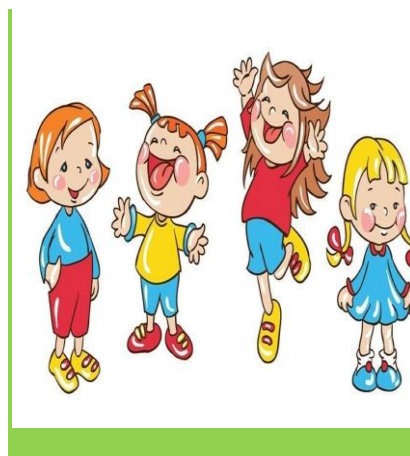
Описание. Предметные картинки выкладывают перед детьми. Взрослый произносит фразу: "Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь" с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображенного персонажа.

Дети по голосу взрослого определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"

"Угадай-ка"

Цель. Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

Описание. Взрослый произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.



¹⁹ <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/04/16/kartoteka-didakticheskikh-igr-i-uprazhneniy-dlya-razvitiya>



Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения²⁰

"Слушай, думай, называй"

Цель. Формировать навыки восприятия логического ударения.

Описание. Взрослый произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).



Игры-упражнения для второго этапа работы

«Назови ласково»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

Описание. Детям предлагается повторить за взрослым фразу с интонацией завершённости, заменив с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов все имена существительные на «ласковые», например фразеобразец: «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

«Что с чем?»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации завершённости в экспрессивной речи.

Материал. Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка и др.). Взрослый предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Вызванный ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки».

«Почемучки»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

²⁰ <https://aa.al-shell.ru/articles/igry-na-logicheskoe-udarenie-dlya-doshkolnikov/>

Материал. Сюжетные картинки.

Описание. Взрослый говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

«Письма-загадки»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

Материал. Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена существительные, и стрелок, заменяющих глаголы, зашифрованы фразы. На каждой карточке зашифрована одна или две фразы, символы следуют; один за другим, как слова в предложении.

Описание. Взрослый просит прочитать зашифрованное письмо и предъявляет детям одну карточку. Сначала показывает первый символ (существительное-рисунок), при этом остальные символы прикрыты плотной бумагой.

Поскольку детям неизвестна зашифрованная фраза, то педагог просит их называть каждое слово с вопросительной интонацией, т.е. с повышением мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), дети подбирают подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в соответствии с поставленным знаком препинания.



«Просьба»

Цель. Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

Описание. По образцу взрослого дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

«Медвежата»

Цель. Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

Материал. Три маски медведей.

Описание. Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Маммедунамм, маммолокабынамм». Медведица отвечает низким

голосом: «Вотявамм, всёмаловамм!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вотявамм, вотявамм!»

«Построения»

Цель. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание. Дети встают в шеренгу. Взрослый, обращаясь к каждому ребёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

«Кто в каком домике живёт?»

Цель. Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Описание. Взрослый предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

Упражнение на развитие интонационной выразительности речи²¹

Можно заранее распределить роли и обыграть с детьми характеры персонажей. Можно сделать шапочку-маску.

Например:

Взрослый. В огороде Помидор Взгромоздился на забор. Притворяется, негодник. Будто сам он огородник. (Дети идут по кругу, взявшись за руки. В середине круга стоит, напыжившись, Помидор).

Дети. Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор! (Дети стоят лицом в круг, стыдят Помидора).

Взрослый. Возмутилась тетя Репа...

Репа. Это глупо и нелепо!

Дети. Ай-ай-ай, Помидор! Стыд тебе и позор!...

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать



²¹ <https://www.maam.ru/detskijad/uprazhnenija-dlja-formirovanija-intonacionoi-vyrazitelnosti-rechi.html>

из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке - тоненько, высоким голосом; о бычке - низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми! А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и... читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!

«Аты-баты, шли солдаты» (модель И. Бодраченко по народной потешке)

Аты-баты *(Дети маршируют)*.

Шли солдаты *(Прикладывают правую руку к голове - «отдают честь»)*.

Аты-баты *(Маршируют)*

На базар *(Указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар»)*

Аты-баты *(Маршируют)*

Что купили? *(Разводят руки в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручками»)*.

Аты-баты *(Маршируют)*

Самовар *(Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар»)*

Аты-баты *(Маршируют)*

Сколько стоит? *(Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация)*

Аты-баты *(Маршируют)*

Сто рублей! *(Поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег»)*.

Аты-баты *(Маршируют)*

Заходите *(Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - приглашенный жест, ласковая интонация)*

Выпьем чаю *(Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдец»)*

Поскорей! *(Соединяют большой и указательный пальцы правой руки - над «блюдцем» держат «чашечку»)*



Считалка

«Мы сидели на печи»

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи (Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке»)

Ели булки (Выставляют правую руку в сторону - «держат на ладони булку»)

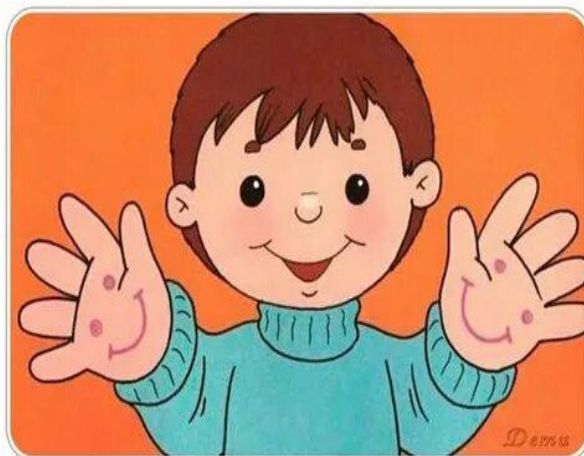
Калачи (Выставляют левую руку в сторону - «держат на ладони калач»)

Бабка Ежка прилетела (Расставляют слегка ноги, пружиняют - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе - «ветерок от полета»)

Все бараночки поела (Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки»)

Нам остался лишь батон (Вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе)

Кто не съел (Кладут обе руки на живот) Тот вышел вон! (Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход»)



Речевая игра «Как у бабушки Маши» (слова народные)

Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.

Ели вкусную мы кашу. (Соединяют ладони перед собой - делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева)

Каша пшенная с дымком (Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя»)

Каша пшенная с дымком (Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок»).

С хлебом (Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз - «ломать хлеба»).

С маслом (Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла»).

С молоком (Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка»).

Взяли мы большие ложки (Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки»)

Съели все до самой крошки! (Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту)

Вот какая каша (Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева).

У бабушки Маши! (Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи)

